

参 考 信 息

江苏技术师范学院图书馆主办 第 3 期 (总 112 期) 2011 年 3 月 20 日

开展经典诵读 提升个人素质

编者按: 通过实施“中华诵·经典诵读行动”,开展中国古代经典及现当代优秀诗文的诵读、书写、讲解,是对广大群众尤其是青少年进行思想和文化教育的重要途径,引领广大师生更加广泛深入地感受领悟中华经典,加深对中华优秀传统文化的了解和热爱,增强继承和弘扬中华文化的自觉性,提高思想道德水平;培养学生诵读、书写及讲解经典能力,提高他们的文化素养、审美情趣及语言文字应用能力。如何探索学校开展经典诵读、书写、讲解的有效途径和长效机制,形成示范成果,为经典诵读行动的全面推进和扎实有效开展积累经验,奠定坚实基础?为此,我们选编部分材料,供领导和相关部门参考。

目 录

1. 中华经典诵读与学校教育.....(1)
2. 构建阅读社会,从推荐书目开始.....(7)
3. 浅阅读与深阅读:读还是不读?.....(10)
4. 利用优秀导读书目引导大学生正确阅读.....(13)
5. 大学生阅读现状与高校图书馆导读工作探究.....(15)
6. 附录(江苏技术师范学院图书馆馆藏必读书目).....(17)

一、中华经典诵读与学校教育

1. 教育部开展中华经典诵读的时代背景

(1) 中国的经济发展速度非常快,中国人自己身在其中,感觉却并不是那么真切。曾经有人作过一个比喻,外国人看中国经济发展的速度,就好像在铁道边上看到火车呼啸而过;外面的人感觉太快了,而坐在火车里的我们,感觉不到火车跑得有多快。中国的经济发展备受瞩目的时候,中国文化也一直吸引着世界的目光。如何在改革开放的过程中,既学习和借鉴国外先进的东西,同时又弘扬自己的传统文化,这个问题一百多年以来,一直是被中国学者所关注。进入新世纪以后,中央提出文化的大发展大繁荣,一直到十七大报告提出要掀起文化建设的新高潮,才得到了社会各界的积极响应。

在2005年之前,网络上可以看到很多的专家学者对于传统节日越来越被忽视感到担心,很多人人大代表、政协委员也提案建议政府要重视我们的传统节日。在这样一个形势下,国务院增加了清明、端午和中秋这三个传统节日作为法定假期。中宣部、中央文明办提出了“要过好我们自己的节日”的号召。十七大报告提出要弘扬中国优秀传统文化,构建中华民族共有精神家园。中央和国务院表现了对传统文化的支持,从中央领导到各级各部门都在关注传统文化,而且把它列为社会建设的一个很重要的文化课题。在这样的时代背景下,也是我们推进中华经典诵读的一个非常重要的契机。

(2) 十七大报告提出我们要建设人力资源强国,要从人力资源大国向人力资源强国迈进。什么叫“人力资源强国”?人力资源大国就是劳动力众多,而要从大国向强国转变,也就是要提高每一个劳动者的个人素质。个人素质由什么构成?不外乎三个大的方面,第一个就是通常我们所说的智力,或者叫能力、技能,也就是解决具体问题的能力,这是整体素质中非常重要的一个方面,我们现代各类教育培训都是针对这一问题来进行的。第二个方面是非智力因素,也就是前些年流行的从西方引进的概念——情商。我的专业是心理学,我的学生跟我商量说,要不要做关于中国人的情商研究,我说可以做,但是我建议不要做。为什么不要做?因为中国人天生就是情商高手。“情商”其实最主要是指控制

和调整自己情绪的能力，如当你面对一个你不喜欢的人的时候，你能不表现出来；当你心里很生气的时候，能不让别人发现。这种能力在西方人看来是情商，认为是对他们个人的成功和成就起非常重要作用的一个因素。而在中国，我们从小就潜移默化地受到这样的影响。在中国人的观念里，做事的本事是智力因素，但是做事的能力，最主要还是体现在做人方面，而做人就包括能够控制自己的情绪、能够被别人接受、能够跟各种不同的人和谐相处，也就是非智力因素。如果一个人既有专门的技能和技巧，又有非常好的个人品质，能够和不同的人合作，对个人的成功和成就来讲，就已经奠定了非常扎实的基础。

但是从个人的成长来说，光有这两个方面还远远不够。这两个方面如果说是一个人成功的一双翅膀的话，那它的灵魂——精神追求则会决定应该往哪里去飞。中国的航天技术这些年得到飞速发展，在“神舟五号”成功发射以后，媒体集中报道了一批中青年火箭专家、航天专家。我记得媒体当时这么报道：“突然冒出一批原来都不知道的人。”这个“突然冒出来”，就很值得我们反思：这些已经三四十岁的专家，他们可能刚离开大学校园就走进了研究所，十年、二十年默默无闻，终于有一天他们一鸣惊人，靠的是什么呢？一个人能不能让自己安安静静地坐上十年的冷板凳，很重要的因素就是这个人的精神追求。我们过去经常用“志大才疏”形容一个人的志向很高远，但是本事很少。现在我们却看到很多“才大志疏”的人，他们的综合素质非常好，但是他的个人追求就集中在大城市、待遇好、交通方便、有比较好的房子住……至于说事业能够发展到什么程度，考虑的并不多。建国三十五周年的国庆阅兵时，我们的飞机从天上飞过，很多学生非常高兴，都说：我们的飞机太酷了。我就问他们：你们知不知道这个飞机的作战半径？他们说：不知道。我告诉他们：作战半径是指飞机(包括直升机)在载有一定油量、武器和弹药执行战斗任务时，在同一机场作一次往返飞行所能到达最远作战点的距离，它是飞机战术技术性能的主要指标之一。我们的飞机的作战半径远逊于美国F16战斗机。那些同学都沉默了。可以看得出来他们心里很着急，但是有多少人愿意说“为了把我们的战斗机做得比F16还要好，我愿意花上十年的时间，默默无闻地做研究”？如果你连想都没有想过，那你就永远不可能做这样的事情。我们要建设“人力资源强国”，就需要提升劳动者的综合素质，综合素质包括智力因素、非智力因素和个人的精神追求，而这些都与传统文化经典关系密切。

(3) 第三点是语言文字工作的开展。语言文字工作就是推广普通话、推行规范汉字。现在，很多的农村中小学授课还在用方言。我的一个侄女在山东读书，考上大学以后给我来信，说她在同学面前很自卑，她说的方言同学们都听不懂。我当年在北京上学的时候，也是一口山东话，同学们也听不懂。将近三十年过去了，普通话在农村的推广工作还是进展不大。怎么推广普通话？要有一个载体。诵读中华经典既可以推广普通话，同时也让大家有一个接触、了解、熟悉、热爱中国优秀传统文化的机会。因此，我们从2007年起，就开始大张旗鼓地推动全社会的经典诵读活动。

2. 经典诵读的文化价值

(1) 中华经典包含着我们中国入的价值观。例如，在大学里面学习语言的人，比如学英语的、学日语的、学法语的、学阿拉伯语的、学德语的、学西班牙语的……这些学生的言谈举止是有差别的，学哪种语言的人，他的做派就越像使用这种语言的国家的人。为什么呢？因为语言和文化是密不可分的，语言里蕴含着文化的深层次的价值观。2003年，新加坡的一位心理学家做了一个研究，他比较了新加坡的大学生中偏好汉语和偏好英语的华裔大学生价值观的特点，结果发现那些偏好英语的华裔大学生的价值观更具现代性，而偏好汉语的华裔大学生的价值观中传统性更明显。经典与价值观有着非常密切的关系。当我们诵读经典时，经典里面所包含的价值理念会潜移默化地影响到我们。当我们大量阅读国外文字的时候，也会在无意中慢慢接受国外的价值观。2000年，联合国教科文组织曾经委托美国心理学家在世界上73个国家和地区做过一个调查，研究一个人的价值观和他受教育年限之间的关系，结果发现上学的年数越长的人价值观越倾向于个人主义。而个人主义与集体主义目前是很多学者用来划分东西方文化的一个最重要指标。这个调查涵盖了全世界七十三个国家和地区，说明几乎是在全世界，只要上学就是在接受西方的价值观。为什么这么说呢？只要看我们的课程设置就知道，我们现在学的语文、数学、物理、化学，包括体育课，都是按照西方的价值理念在推行，或者说至少它的核心、框架是西方的。比如说体育课，中国的传统体育用于强身健体的项目多得很，但这在中小学的体育课

上基本没有体现，直到上了大学，女生才会去练一练太极剑，男生会教他们几套长拳。由此可见经典在教育中的重要性。

(2) 传统历史文化，特别是经典所蕴含的一些内涵，已经影响我们的思维方式，影响我们对世界的看法。在西方人的人格结构里有非常重要的概念，叫做情绪稳定性，或者叫神经质，认为只要是消极情绪就是不稳定的，也就是说他们把“情绪”都当作“情绪”。而我们中国人看到一个人伤心、生气、发脾气、退缩、敏感的时候，首先想到的不是他的情绪，而是会想到他遇到什么事情，他的人际关系怎么样、他的家庭关系怎么了……中国人会把一个人的情绪跟看上去没有直接联系的事情联系在一起，这和西方人有着根本的不同。举一个例子，中国人的人格结构中有一个维度叫“才干”，包括三个要素：决断、坚韧、机敏。按照西方人的思维方式，坚韧和机敏这两者是相互矛盾的：“坚韧”就是一条道走到黑，认准了绝不放弃和改变；而“机敏”是随机应变，见事不好我就改。而这两个西方人看来是相互矛盾的特点在中国人眼里看起来是一致的，是可以结合在一起的。所以西方人觉得中国人不可思议、琢磨不透。在他们看来不可能的事情，中国人觉得很正常。八十年代初的时候有一部电视剧《编辑部的故事》，里面有一句台词：“不管世界风云多变，我们中国人是以不变应万变。”当时大家觉得这个词写得非常好。但中国人不是“以不变应万变”，而“用万变去维持、保护或者追求自己那个永远不变的目标”，表现在外的是变来变去，但是内心的追求不会变的，也就是“以万变去追求不变”。而西方人倒是以不变应万变，比如说美国，它看谁不顺眼就去打，打之前先让联合国授权，联合国不授权就找北约，北约也不同意就找英国，反正它要打。这就是在传统文化影响下，人格结构和思维方式的不同。

(3) 中华经典里面蕴涵着、也在塑造着中国人的行为方式。《论语》里面讲“己所不欲，勿施于人”，就是你自己不想要的东西，也不要硬塞给别人，这是从侧面来论证应该你怎么对待别人，是一种防御方式。另外《孟子》里面讲“惟仁者为能以大事小，是故汤事葛，文王事昆夷”。意思是当你身居高位，或者处于优势地位时，要包容比你差的人，形成一种和谐的氛围。而不要让别人对你恨之入骨。美国的“9·11事件”是怎么造成的？当然我们要谴责恐怖袭击，但可以设想一下，一个人不管他的宗教信仰是什么，他用血肉之躯驾驶飞机去撞大楼，这得是多大的仇恨！如果你是一个强势的国家、一个强势的阶层、一个强势的个人，在实现个人目标的时候，还能考虑到那些弱势、弱小的人，让他们至少能够接受目前的状况、不会直接跟你对着干，这样就是一个和谐的世界。中国文化里面充满了这样的典故，如“诸葛亮七擒孟获”。诸葛亮七擒七纵孟获，就是为了保持边疆的安宁，“我把你孟获杀掉很容易，但是马上会有另一个邓获，或者是刘获，但是如果我把你孟获收服了，以后这个地方就安宁了”。诸葛亮每次把孟获抓住后都把他放了，最后把他感化了，这是中国人的行为方式。

西方的典故强调的是竞争而不是和谐，优胜劣汰。《圣经》里有一个“点灯新娘”的故事，所有的修女随时准备上帝来娶她们，上帝可能白天来，也可能晚上来，如果晚上来，就必须点油灯，所以她们每天都把自己的油灯擦得干干净净的，把灯油准备好、灯芯准备好、火柴准备好，随时准备晚上让上帝来娶她们。时间久了，就有人不会准备得那么全了，有一天晚上，上帝来到院子里说，屋子里的人请带上你们的油灯到院子来。我带你们回天堂，这个时候只有几个修女的油灯擦得干干净净的，灯油准备好了、灯芯也准备好了、火柴也准备好了，点上灯就要往外走，还有很多修女有的找不到灯了，有人找不到油了，还有的找不到灯芯了，还有的没有火柴了，她们就去求那些什么都准备全的修女，能不能分她们一些。后面的故事会怎么发展呢？如果让中国人来写这个故事，一定是那些什么都准备好的修女，把她们的东西全部分给其他的修女，甚至说：“你去吧，你长得比我漂亮；你对上帝的态度更坚定；我就不去了，拿我的灯去吧……”而《圣经》里面说，那些准备好的修女，没有一个人拿出任何东西来帮助其他的修女，她们端着油灯走到院子里。上帝说：“你们是我的新娘，我要带你们回家，让那些人就烂死在屋子里吧。”这就叫竞争。很多人解释过这个典故：“机遇垂青有准备的头脑”。“准备是不能分享的，因为准备是一种状态，我准备好了，你没准备好，到时我拉你都来不及，我也没法拉你，拉不动。”在我看来，这就是西方的一种价值观，一种行为方式：“你不会做，你就去死吧；你打不过我，你就去死吧。”中国人的观念是：“我打得过你，我还再把你放了。”所以西方人的思维方式、行为方式积累的是仇恨，我们积累的是和谐。

什么叫“和谐”呢？有人说从文字上看，“和”是一个“禾”和一个“口”，就是人人有饭吃；“谐”

是“言”字旁，加上一个“皆”，就是人人都能讲话。所以“和”就是“民主”。“和谐社会”就是富强民主的社会。其实，“和”是形声字，它的含义是用嘴去吹高低不同的管子，发出的不同的声音，又能“和”在一起，“和谐”的意思是“有差别但能够互相接受”。第一是有差别，你的地位再高，也要让地位最低的人能够接受你。中国人的观念是让别人能够接受你，这样才是一个和谐的社会。因此，中国人的行为方式和思维方式也注定了东方人和西方人不同。假如站在同一起点上、去追求同一个目标，中国人和西方人走的路径是不一样的。西方文化的特点是从起点划一条直线，直奔主题，在这个过程中，不管遇到什么阻碍，“逢山开路、遇水搭桥”，一个一个去克服，直到最后实现目标。中国人在刚刚开始向这个目标迈进的时候，就会有人发出议论，说你想干什么啊？在西方人看来，别人发议论是别人的事，就像很多人嘴上经常挂着的一句名言，“走自己的路，让别人说去吧”，这是典型的西方式的思维方式，就是不要管别人怎么看，你想做就去做，只要不违法。在这种情形下，中国人会怎么做呢？“有人不高兴，我就想办法让别人高兴起来”。因此，在西方人看来，中国人真的活得很累，其实他们只看到表面。当别人高兴之后，中国人知道目标在前面，还会继续往前走。在这个过程中，中国人既实现了个人的目标，又保持了跟周围环境的和谐，因此，在目标实现的时候，我们可以心安理得、非常安全地享受成功。不像美国人，萨达姆政权被推翻了，可战争依然在进行。当年伊拉克战争，美国大兵死了不到一千人，到现在超过五千，还要死多少人，还要打多久，用老布什的话讲，就是“没有人知道”。为什么“没有人知道”？因为美国人在实现目标时，把所有问题都简单化处理。

很多西方国家在心里打鼓，“中国民族伟大复兴，复兴到什么时候呢？复兴到清康熙年间，那时中国的版图是方的；如果复兴到成吉思汗，那时大半个欧洲是中国的”。中华民族伟大复兴在西方人的观念里就是扩张侵略，所以我们不叫“伟大复兴”，我们叫“和平崛起”。和平崛起也有问题，你崛起了周边国家就紧张了，所以现在称“构建和谐世界”。我们不用去管洋人怎么说，我们应该为自己创造一个能够更好地发展自己的机会。当年小平同志讲：“不要冒头，韬光养晦，趁别人不注意的时候好好做自己的事情。”这是中国人的智慧。最近胡锦涛主席在联合国大会上讲话，特别强调“构建和谐世界”，中国越强大，对世界的贡献就越大，这个理念是一以贯之的，是中国传统文化的理念，这是中国人的价值观。

当然，现在我们看到的是，中文作为文化的载体，在遭遇前所未有的挑战。在我们的日常生活里面，我们随时可以看到洋名字，比如“C919”，这是我们国产大飞机的型号，为什么叫“C919”？官方的解释是，C是CHINA的打头字母，而现在的两大飞机制造公司分别是波音和空中巴士，英文打头字母分别是A与B，我们用“C”开头表明我们要立足于“三足鼎立”。非常好，但是忘了一件事，这用的是英文。想想看，我们的绕月卫星叫“嫦娥”，我们的运载火箭叫“长征”，我们的大飞机却叫“C919”。另一个例子，“3G”是什么？有人说是“三哥”嘛，后来才知道是“第三代移动通讯”，第四代就是“4G”了。有时，中文甚至成了为英文注音的工具。中央电视台当年建了一座媒体中心就叫梅地亚大厦(英文单词MEDIA音译)，北京在西四环有一个很大的建筑，就是伊斯特大厦(英文单词EAST音译)，“东边的大厦”。上海有一个酒店叫斯波特大酒店，我总记不住这个名字，后来才知道原来这是体育局办的一个酒店，斯波特是英文单词SPORT的音译……我们飞机、列车里面的广播，除了用中文播音以外还用英文，用英文讲到地名的时候就用洋腔调：“武汉、广州、厦门……”这样用英文腔调来说中国地名，什么原因啊？怕外国人听不懂，所以把自己的地名的发音腔调都改了。

我在美国读书时候，实验室里几个人，一开始他们叫我“王”，他们名字写的时候是姓在后，名在前，而中国人是姓在前。我的名字叫登峰，“登”这个音西方人很难发得清楚，我说我叫“登峰”，不叫“王”，你们发不清楚这个音也得这么叫我，因为音发不清楚是你的问题。现在很多人以能够用一种洋腔调讲出自己的地名而自豪。王府井大街是一个全称，可见了洋人，我们就不敢叫“王府井大街”了，“王府井大街”标牌上标注的是“WANG FU JING STREET”。我们每天用的东西多用洋标志：电器、日用品多用英文；我们绝大多数的报刊杂志的报名、刊名都用“中英文”，不用英文标注自己名字的报纸，已经是凤毛麟角了。现在我们能看到的只有两份《人民日报》和《参考消息》，他们的报名下面标注的是汉语拼音。我们很多人设计标志，脑子里就离不开英文，这实际上反映了我们汉语思考能力的下滑。最典型事例是前年在北京召开的“中非论坛”，那个标志就是两只手握在一起，上面是英语，

下面是法语，没有一个中国字。中国政府出钱请他们来，给他们贷款，给他们各种援助，但论坛标志却不敢、不能出现中国字，这是滑天下之大稽的事情。这个设计都通过了，而且在北京满大街贴的都是。这是现在中华文明的传承中，遇到的一个最大挑战。我在马来西亚首都吉隆坡拍了他们的街名、路名指示牌，上面的马来文我一个字母都不认识。马来西亚的官方语言是马来语，马来西亚英语教育水平远远高于中国，但是你在这些日常使用的标牌上看不到一个英文字母。有一次我在德国，德国的厕所门口贴的都是德文，我不懂德语，不知道哪个是男厕哪个是女厕，只好在门口等着，看进出的人的性别，才知道自己应该进哪一间。人家才不管你外国人会不会德语，你不会德语到德国来干什么，或者你带翻译啊。从对待自己的母语这一点上，我们可以看到马来西亚是值得尊敬的大国，而中国却是“二流的”。

(4) 是中华经典和我们的节日。现在我们的“洋节”越过越红火，有一次，我看到一个报道说有一个城市准备申请一项“吉尼斯世界纪录”，项目叫“平安夜最多人在马路上狂欢”。这个申请说明很多人其实并不了解“平安夜”的含义，而这些入对自己的传统节日反而没有那么重视。2010年的春节和情人节是同一天。于是出现了这样一个问题，是过春节还是过“情人节”？好多人讨论过这个问题。当“过春节还是过情人节”成为问题的时候，这才是一个真正的问题。中国的传统节日提倡的是强调天人境界、家国情怀，反映的是世道人心。我们现在受到西方文化越来越多的冲击，已经使这些东西越来越淡了。

从以上所述我们可以看到，语言文字或者经典的文化价值肯定了我们语言文字工作和经典诵读活动开展的重要性。前教育部周济部长在一次会议中讲到，“中华经典诵读”是“新时期加强语言文字工作的有效载体，传承中华文明、开展爱国主义教育的有效平台”。也就是说，我们诵读中华经典是实现了语言文字工作和文化事业的有机结合，在这两个方面都可以发挥非常重要的作用。

现在“中华诵”活动有几个系列，一个是经典诵读大赛，一个是传统节日的晚会，一个是进高校和夏令营，还有“古辞新韵”就是用歌曲演唱经典，再有就是汉字的书写大赛，还有很多的项目正在进行中。我们希望通过诵读、书写、吟诵、演唱中华经典，让大家能够去真正地亲近传统文化。以上主要是从文化的传承和社会的层面来讲。

3. 诵读经典和个人素质的提升有什么样的联系？我们通过经典诵读能够学到什么？

(1) 中国的历史和文化强调要建设一个学习型社会。从《论语》到《孟子》，我们可以看到这是对一个人为什么学习、如何学习、学习什么的全方位的阐释。

(2) 中国传统强调的是“以人为本”，也就是在天地之间，人是最高贵的精灵。这一点，不但与西方文化不同，在全世界也是独树一帜的。现在西方人讲“人道主义”，还来教训中国，可实际上“人道主义”是中国自古以来的说法。在欧洲中世纪时候，人的地位降到什么程度？像那样黑暗的时代，在中国历史上从来没有出现过。已发现的甲骨文单字有四千五百多个，我们现在能够辨认的有九百四十到九百六十多个，而能够辨认的九百多个甲骨文单字里面，祖先参照我们自己、参照人的器官、参照人的活动造的字超过四百五十个。也就是将近或者超过一半的字，是照着人来造的，这才是真正以人为本的文字，真正以人为本的文化。

(3) “勇于改革，不断创新”。“周虽旧邦，其命惟新”，在中国人的观念里面，维新、创新、改革，是天命，是老天的意志，可是面对老天的这个意志，不同的人会有不同的看法，这个看法就体现出了一种气节和修养。《颜氏家训》里面有一段话讲得非常好，当时在北齐，由于受外族统治，很多汉族大臣把自己的孩子送去学外族的语言，颜之推告诉他的子孙，首先要学好我们自己的语言。尽管学那个外族语言能够很快地进入上层，能够做官，但是我宁愿我的子孙，就是耕读一生也不要做这样的事情。这就是一种气节，也是个人的修养。

另外，诵读经典跟一个人的语言文字表达能力是密切相关的。《贞观政要》里有一段讲到了言语的重要性，唐太宗李世民说：“言语者，君子之枢机，谈何容易？凡在众庶，一言不善，则人记之，成其耻累，况是万乘之主？”也就是说，一个普通老百姓一句话说不好，会被人记住，会成为他永远的羞耻、拖累，更何况是万乘之君呢。现在语言文字的表达能力如何呢？不说别的，从语言的学习上来说，从上学那天开始，就有一半甚至远远超过一半的时间在学习外语，中文写作表达能力却受到了很大的限制。

诵读经典可以提高一个人语言文字的应用水平。温家宝总理在几次的记者会议上，多次引用唐诗宋词，让外国记者肃然起敬，让国人感到我们的总理温文儒雅，不读经典是达不到这种效果的，这是一个人的表达能力。

前一阵有一个杂志要成立一个“演讲与口才协会”，我提了一个建议，就叫“诵读与演讲协会”，因为一个人的语言文字的表达能力，靠的不仅仅是技巧，更重要的是他综合素质和个人修养的提升。李振中先生的文章中讲到“时代有责任创造新的经典”，提出诵读经典可以使一个人的心灵在文化的浸润中得到升华，文质彬彬的民族特性就会被唤醒、就会被发扬。有一年讲“人格理论”时，我把研究生分成六个组，其中五个组去阅读西方的五大理论，读完之后在课堂上做报告，我给了第六组一个很艰巨的任务，让他们去读《十三经》，从《十三经》里面挑出跟描写入的个性特点有关的内容，最后也做个报告。到期末的时候，这六个组的同学全部报告完之后，我就问大家，这六个组里面，哪个组的报告做得最好？大家公认，是第六组，就是读《十三经》的那个组，他们的台风是最好的，用四个字来形容，就是“温文尔雅”。他们只读了两个月的书，而且这两个月不是每天都读，每周可能只有一两天的时间，他们的言谈举止，跟其他同学已经有了明显的差别。我去过江西的一个小学，他们诵读经典已经坚持了十年，校长告诉我，学生有两个特点：一是升入初中以后，作文水平都很高；第二是家长、社会和学校都觉得孩子更有礼貌。既增强了语言文字的这样的功力，就有这样的效果。

4. 经典诵读和学校教育

(1) 我们每一个人都要树立一种文化自信心。我们要明确使命，中华经典是文明传承的基础，中华经典和我们的思维方式联系密切，中华经典的诵读和文化的发展创新是密不可分的。我经常讲一个例子，美国人、德国人、法国人……到中国，喜欢中国的文化，他们买一个瓷器回去，买一个脸谱，放在书架上，他们用这些东西干什么呢？每天没事儿玩一玩，这叫“把玩”。西方人把我们一千多年前的瓷碗拿回去，不是用它来吃饭的，他们还用自己的刀叉碗碟。中国人对于西方的文化，很多情况下是把它拿来以后，把我们原来的东西替换掉了。我们到了美国，看到人家的碗，就把我们自己的碗丢掉，用美国的碗吃饭，这叫“顶礼膜拜”。有的专家还提出一个更难听的词——“跪抱一族”，见了洋人的东西就下跪，见了洋人就抱他们大腿。这种现象有，虽然不能说有多么严重，但是至少这种倾向值得我们注意。而诵读中华经典，就是树立我们民族自信心、文化自信心的一个非常重要的方法。我们八月份在泰州举办了“中华诵夏令营”，参加的孩子读完了经典，写完了书法，看了我们传统文化技艺的表演之后，他们由衷地发出一种声音：“我们的文化太好了，我们再也不用羡慕别人。”孩子真的有了这样一种自信心。中华经典，过去我们不告诉他们是我们的责任，告诉他们之后，你会发现他们真的喜欢。

(2) 我们要总结经验，不断开拓创新。经典诵读已经在很多学校成为校本课程，已经坚持了很多年，如何在今后使之保持常态化并可持续发展，是我们现在迫切要解决的问题。另外，作为教师，要讲好普通话，不管你是教什么的，都要有中华经典的功底。在校园文化里面，我们要处理好学好外语和使用国家通用语言文字之间的关系。现在都鼓励用双语、用外语教学，中小学也有双语学校。校园里，特别是大学里，经常能看到中英文混杂，海报、橱窗、宣传栏……从建设“人力资源强国”的角度来讲，提升个人的素质、提高学生的综合素质，是我们教育的一个非常重要的使命。中国要实现从“人力资源大国”向“人力资源强国”的转变，教育是至关重要的，教育从提升个人素质的内涵来讲，中华传统文化、经典诵读工作占有非常重要的地位，这样才能使我们的工作不断取得新的成就。

(摘自：《中华经典诵读与学校教育》黄河文学 2010 年第 5 期)

二、构建阅读社会，从推荐书目开始

余秋雨先生曾经这样评论过书籍的功能，他说：“只有书籍，能把辽阔的时间浇灌给你，能把一切高贵生命早已飘散的信号传递给你，能把无数的智慧和美好对比着愚昧和丑陋一起呈现给你。区区五尺之躯，短短几十年光阴，居然能驰骋古今，经天纬地，这种奇迹的产生，至少有一半要归功于阅读。”

阅读活动是人类特有的文明行为和社会现象，是人们获取知识、启迪心智的最基本途径。可以说，人类文明史也是一部阅读的历史。早在文字、文献产生之初，人类便有了阅读活动。经过数千年来的

发展, 阅读活动已成为人类的一种生活的文化。世界进入知识经济时代以后, 一切的竞争与价值都以知识为主, 而一切知识的基础都从阅读开始。

然而, 随着21世纪信息社会的到来, 生活节奏的加快, 人们的阅读活动受到前所未有的挑战, 我国阅读率连续六年走低、阅读能力下降。第五次“全国国民阅读调查”结果显示, 公共图书馆在全国的使用频率只有6.5次/每年, 普及率仅为44.8%。我国国民平均每人每年阅读图书4.58本, 明显低于发达国家(日本平均每人每年阅读图书17本, 美国平均每人每年阅读图书21本)。可见, 我国公民的阅读能力、阅读数量已远远落后于西方发达国家。如何阻止阅读率的持续下降, 怎样才能使生活在快节奏中的现代人变得安宁、减少浮躁气, 多读一些有利于提高个人素质的经典、名著、精品图书? 这其中, 推荐书目能发挥着重要的作用。构建阅读社会, 可以从推荐书目开始。

1. 推荐书目的导读功能

推荐书目(recommendatory bibliography), 也称为导读、选读、学习等。《中国大百科全书》将其定义为“为指导读书治学或普及文化知识, 选择适合特定读者群需要的方面而编成的目录。又称选读书目、导读书目。推荐书目在我国源远流长, 它在读书治学的过程中起着十分重要的作用, 是阅读选择过程中的重要辅助工具。清代学者王鸣盛就曾说过:“目录明, 方可读书, 不明, 终是乱读。”面对浩如烟海的文献, 任何人不可能对人类积累起来的文献都加以阅读。推荐书目对于读书人, 尤其是阅读的起步者来说, 为他们指明了读书的门径, 具有向导的作用。它好比领我们进入美丽的阅读殿堂的天使, 它好比走在我们前面的读书家对于后来者指点迷津的智者。推荐书目不仅能引导读者阅读, 同时更能激发读者爱书、读书的热情。台湾作家子敏先生说:“书单子很能刺激读书欲, 很能培养爱书心, 常读书单子的, 早晚会成一个爱书人。随着各种读书活动的蓬勃开展, 推荐书目变得更加引人注目, 并成为社会阅读活动中不可缺少的组成部分。结合当前社会的阅读倾向和出版特征, 推荐书目的导读功能主要表现在以下几个方面:

(1) 传递有效信息

通常介绍图书的信息包括提要、文摘、推荐书目。无论是提要还是文摘, 对于图书的揭示都过于简单浅显。它们都是从某一角度或某一个方面揭示图书。一般只有作者、出版者、内容梗概、价格等最基本的信息。在浩如烟海的文献中, 这些简单的信息往往很难帮助读者做出判断或选择。而推荐书目则不同, 能够被推荐的图书, 本身就是有一定文学性、思想性和学术性, 其次推荐书目的内容也不局限于一本书, 而是以独到的见解, 精辟的分析, 对相关的学科或现象进行梳理、归纳、综述。不仅如此, 推荐书目本身就具有一定学术文献价值, 能够编写推荐书目的往往是某一领域有造诣的专家、学者或大师。而且在编制目的上, 具有指导性, 它引导读者学习某一方面的知识, 显示出某种政治导向和文化导向。它目的明确、思想性强, 有教育意义和社会效果。同时网络的出现, 更方便了推荐书目的传播和推广。并且与纸本推荐书目相比, 网络上的推荐书目种类繁多, 集图、文于一体, 可读性强, 能为读者提供更宽泛的视野。

(2) 推介名著

名著是一种文化现象, 不仅具有很高的知识价值, 而且具有很高的审美价值。中外很多杰出的长者根据自己的切身体会一致认为, 在年轻的时候多读一些世界文学名著, 是构建健全人格基础的一条捷径。然而, 话虽这么说, 这件事又面临着很多困扰。例如, 不管是中学生还是大学生, 课程份量本已不轻, 又少不了各种青春的聚会和游戏, 真正留给课余阅读的时间并不是很多。这一点点时间, 还极有可能被流行风潮和任性癖好所席卷。有些学生好一点, 静得下心来认真阅读, 但是, 茫茫书海使他们无所适从, 往往陷入滥读的泥淖。而推荐书目在收录文学名著上, 更具有针对性。它不仅针对特定读者群, 而且往往针对特定需要。并且对收入书目中的每一名著都有评介, 将评介与指导阅读、推荐相结合, 以影响读者。这样就大大节省那些莘莘学子宝贵的时间, 减少了他们在选择图书时的盲从。

作家王安忆年轻时开出的推荐书目包括《巴黎圣母院》、《约翰·克里斯多夫》、《诗经全译》、《水浒》等共11部中外文学作品, 这些书都是作家在成长经历中深受其益的。经过若干年后, 这些作品仍包含着纯洁、高尚、同情、博爱的观念。这无疑对喜爱王安忆作品及爱好文学的青年学生是一个很好的向导。

(3) 解读经典

经典之所有成为经典，首先因为它是人类最优秀思想的记录与保存，是当下人类精神的直接载体。经典不仅有生命，而且生命力更旺盛，它经得起不同时代的不同人群从各自不同的视角去审视、诠释与理解。所以专家们一致公认，阅读经典是提高人文素质的一条捷径。遗憾的是，随着现代社会各种竞争激烈、内心压力和脑力劳动强度的加大，人们的阅读兴趣单一集中在对休闲类、生活类、时尚类等通俗读物的偏爱上，而肯花时间细细品味经典名著的越来越少。不可否认，生活节奏的变化，是导致这种浅阅读的重要原因。但另一方面，推广经典阅读本身并未引起足够的重视。作为传承人类优秀文化成果的经典书籍，它代表的是人类知识的继承和发展，这种功能与图书馆使命不谋而合。所以说，推动经典阅读是图书馆责无旁贷的社会责任。利用推荐书目进行导读，就是其中重要的一项。相对于时尚、通俗读物，经典图书的阅读难度比较大，尤其是古典文学书籍，往往枯燥、晦涩、深奥，令人望而生畏。如果有好的推荐书目作引导，用深入浅出的语言，让读者在很短的时间内就能了解全书的概貌、思想观点、文学价值，就能激发读者阅读动机，进而纵览全书。

早在20世纪30年代，鲁迅先生曾经为考取清华大学国文系的许寿裳之子许世瑛开列了一份应读文学书目，这份书目见于许寿裳著的《亡友鲁迅印象记》。后来，人民文学出版社将其收入《鲁迅全集》，题名为《开给许世瑛的书单》列书12种。纵观这12篇文章，有两个共同的特点：第一，结构分明、脉络醒目。对每一部经典作品，从它的源头、发展开始介绍，并突出其重点；第二，按语精赅，吸引注意。这个书单开列约有80年了，多次重印，充分证实了优秀的推荐书目在经典导读方面的重要作用。正如许寿裳先生所说：“以上所列书目，虽仅寥寥几部，实在是初学文学者所必需翻阅之书，他的说解也简明扼要。”

(4) 科学研究的指南

马克思说过：“研究必须充分地占有材料，分析它的各种发展形式，探寻这些形式的内在联系。只有这项工作完成以后，现实的运动才能适当地叙述出来”。任何一个科学工作者要想在科学事业上取得成就，首先必须详细地占有资料，然后才能在此基础上进行新的探索。因此，借助必要目录学知识，是科学工作者整个科研活动的基础和前提。在信息时代，由于科学研究与知识获取环境的改变，以及信息的高速增长，推荐书目对科学研究的指南作用更加凸显。网络环境下，除了使用传统推荐书目工具，人们还可以利用数据库、网络指南等新型的网络推荐书目工具帮助治学研究。各种网络书目数据库不仅时效性强、学术价值高、数量大，而且依托网络传播速度快、获得性强。为科研工作者发现经典文献、进行科学研究起到了向导作用。

2. 图书馆与推荐书目

推荐书目在读书活动中起着十分重要的作用，我国每年出版的图书多达10万种之多，相比之下，推荐书目就少得可怜。大量的优秀图书被淹没在书海之中得不到宣传，一份推荐书目往往就是优秀图书的宣传广告。作为传播文化知识的图书馆应该充分发挥自己书目工作上的传统优势，努力编撰出适应各层次读者需要的优秀推荐书目，从而切实做好推荐书目工作。

(1) 图书馆传统的推荐书目工作

①**馆员推荐书目，揭示馆藏，提高图书利用率。**图书馆员熟悉读者，了解馆藏，在书目编撰方法和图书利用方面有自己的优势，完全可以凭自己的学识，利用各方面的信息资料从事编撰工作。而且，图书馆员编制的推荐书目具有明显的特征和导向，那就是以揭示馆藏、推荐优秀图书为主。图书馆员的推荐书目可以介绍图书馆藏书布局或某一类书的概况和流通率，可以指导读者利用图书馆；也可以介绍重点的单本图书，具有明显的推荐、引导性。“江苏省百种爱国主义教育图书推荐书目”就是由江苏省委宣传部于1995年委托南京图书馆完成的，几年来已经产生了很好的社会效益。

②**读者推荐书目，交流心得。**在各学术领域的读者一般都较专注于自己所从事专业的学术进展，应鼓励并邀请各学科专家、学者编制书目，与图书馆共同构建社会阅读。因为读者编写推荐书目体现了来自不同领域、具有不同兴趣爱好的读者对图书的不同见解。具有大众化、互动性、实效性特点，一般更为感性和直观，评论重点多集中于对图书内容评论及满意度的传达，真实记录了读者的阅读习惯、阅读口味和阅读效果，值得作为借阅的第一手参考资料。

（2）图书馆当前的推荐书目工作

随着社会的进步和科技的发展，图书馆的功能也在逐步拓展，集中表现在两个方面：一是图书馆的文化功能越来越凸显。众多的读书报告会、讲座、科普展览等已经成为图书馆日常服务不可或缺的内容；二是网络助推了图书馆推荐书目工作。图书馆的推荐书目工作由此取得了突破性的进展。

①**通过讲座，发布专家推荐书目。**专家推荐书目由专业领域内的权威人士开出，对指导专业领域的读者应该读哪些书，怎样读的问题上拥有发言权和举荐权。与馆员推荐书目读者推荐书目相比，专家推荐书目更具权威性和前瞻性，更有说服力和指导意义。但专家推荐书目往往发表在专业学术刊物上，与普通读者不经常接触，而且专家推荐书目学术性强，不容易被普通读者接受。图书馆通过讲座的形式，发布专家推荐书目，总是能吸引大量的读者前来听讲。通过专家深入浅出的讲解，和读者面对面的交流，对经典、名著及精品图书的讲解确实能起到很好的导读作用。目前，已有很多图书馆开展了这方面的工作。如上海图书馆推出的“名家解读名著”系列讲座、中国国家图书馆推出的“中国典籍与文化”周日系列讲座、河南省图书馆推出的“中原大讲堂”等。

②**通过网络，提供多元化的推荐书目资源。**与传统推荐书目相比，网络推荐书目文献在易用性、时效性、新颖性、内容丰富程度等诸多方面都具有得天独厚的优势，满足了人们求全、求速、求准、求易的信息需求及自助信息服务方式的偏好。网络推荐书目不仅包括学术文献资源，还有大量的日常生活需求信息、娱乐信息等。作为图书馆，首先应该组织有关人员对网络上各种推荐书目进行筛选、整合，开发建立自己的推荐书目数据库，提供给读者使用；其次图书馆根据自己馆藏的文献信息资源，编撰一批适合读者阅读的推荐书目，提供给读者使用；第三，图书馆通过在线实时问答、E-mail、知识库等多种形式，对网络资源进行导读，帮助用户查找和利用网上信息。同时对海量的网络推荐书目信息资源进行搜索和甄别，再通过网络导航，为读者提供优质的推荐书目信息源。如通过与《中国图书商报》网站的链接，提供最新的推荐书目；通过与“燕园评论”网站的链接，提供大师们的读书心得；还可以通过与众多出版社网站的链接，了解编辑们对出版物的评析等等。

③**整合推荐书目资源，保证推荐图书种类多样化，内容层次化。**随着社会生活的多元化，人们不仅需要严肃的以教育功能为主的推荐书目，以轻松、实用、休闲等为目的的推荐书目更有大量的需求。不仅推荐书目的数量和种类会呈现出多样性，需要推荐书目的人群也会呈现最大的多样性。因此，推荐书目的功能、种类和数量也会发生变化。为了保证推荐书的客观性，使其具有参考性，图书馆要重视收集整理各种渠道、各种类型的推荐书目，包括网站的广告式推荐书目、专家的权威推荐书目、读者的业余推荐书目。将媒体推荐书目、馆员推荐书目和读者推荐书目整合，形成多侧面、多层次的推荐书目体系，提供给读者更全面、更客观的图书推荐。

（摘自：《构建阅读社会，从推荐书目开始》图书馆论坛 2010 第 5 期）

三、浅阅读与深阅读：读还是不读？

这是一个图像的时代，一个后现代传播的时代。影视、网络等电子媒介传播的各种图像，“乱花渐欲迷人眼”；这是一个知识爆炸的时代，一个信息过剩的时代。铺天盖地裹挟而来的各种新鲜信息“你方唱罢我登场”，令人目不暇接；这是一个文化垃圾充斥的时代，一个商业大潮汹涌的时代。太快的节奏和太多的诱惑“飞流直下三千尺”，令人难以潜下心来走进文字，坚守书斋……

信息时代的到来，媒介的丰富和技术的先进，一方面使各种信息飞速爆增，人们接受信息的渠道越来越多，阅读变得不再神圣，触手可及；另一方面，阅读对象的丰富、阅读条件的便利使人们对阅读拥有越来越多的自主。然而花最少的时间读最多的东西却成为了普遍的阅读心理，于是读图、简介、短信、帖子、缩读、速读纷纷现身，与古书、名著、经典向世人争宠，宣告浅阅读时代的到来。“浅”阅读的浓厚商业味和无所用心使其成为众矢之的，但它的到来又让人无法抗拒，到底“深”“浅”阅读是阅读之“分”还是之“争”呢？

1. 从阅读发展史来看

（1）**阅读活动的发展。**古往今来，阅读都是人类获得信息的最重要手段，是人类社会传统教育的三大基石之一。早期的阅读学认为“阅读的目的是把握文本的意义”。后来，阅读的内涵和外延被

不断拓展，阅读被抽象地定义成是“一种从书面语言和符号中获得意义的社会行为、实践活动和心理过程，是读者与文本相互影响的过程”。相应的，阅读活动也就成为了人类特有的文明行为和社会现象。可以这么说，人类文明史就是一部阅读史。我们现在从阅读发展史的角度来审视阅读活动会发现，阅读史上一个重要的转变是从读到看的转变。

①从读到看的转变。在古代，传统的阅读是诵读，这在东西方都表现得非常突出，当众阅读蔚为风气，就连写作者都一直假定其读者会“听到”其作品，就像他们在写作时将所写大声念出一样。那时默读被认为是反常行为，禁止默读是教会的职责之一，直到公元9世纪，默读才逐渐普及。在诵读时代，阅读强调的是声音的刺激。在声音的刺激下，阅读者获得对语言符号能指与所指关系的把握。阅读的目的，是诱发思索以弄清世界的意义。后来，伴随着印刷术的发展和阅读能力的提高，阅读活动从部分走向社会公众，个体的默读无疑也就成为了社会大众的阅读形式。由于取消了从视觉向听觉的转换，阅读速度明显提高，因此也就有了更多获得信息的时间。听觉的消失，已经让我们越来越习惯不读了。正如加拿大学者麦克卢汉所说：“古代和中世纪的阅读全是以音读进行的，伴随印刷文化，眼睛加快了速度，声音被迫沉默了。”读的消失，开始了视觉的霸权地位。

②阅读文本引起的变化。在人类的阅读史上，阅读文本的变化也影响着阅读活动的变化。纵观东西方阅读史，由阅读文本引起的阅读变化主要有如下3种：一是册页抄本的出现。它改革了书本自身的样式，易于书写操作、标点和索引，从而使书籍开始具有了现代特征，进一步促使人们阅读方式发生改变，真正使阅读脱离了公共朗读的状态，成为一种个人的、内省式的体验。二是机器印刷文本的出现。其结果是导致大众识字的提升和廉价书籍的大规模生产，使阅读从精读走向泛读。三是网络作为一种阅读文本的出现。信息革命中出现的网络文本是抄本革命以来最为重要的变化，其革命性甚至超过了印刷革命。信息革命的意义在于在空间和时间上最大可能地为浏览者提供了丰富的可阅读的信息和文本。但正是这种阅读的出现，使阅读者产生了极端的反应。对信息过载的焦虑和对未来充满了狂热期盼的矛盾心情成为了“浅阅读”生长的温床，毫无防备之下资讯浪潮已经迎面扑来。

(2) 信息时代新阅读方式的产生。**①阅读的表现形式。**顾名思义，相对于“深”，浅阅读是一种浅层次的、简单轻松的阅读形式。它的主要表现有：一是“读图”。“读图”者，不是指传统意义上的画书，而是指带有很多插图的文字图书。二是“速读”和“缩读”，“速读”者，主要形式是“缩读”，即将经典名著“瘦身”，“删砍减杀”。三是“时尚阅读”和“轻松阅读”。“时尚阅读”者，是指时下的流行畅销书炒作，将商业化推销手段运用到图书营销中来，制造大众“读点”，而“轻松阅读”则指强调阅读的娱乐性，摒弃阅读过程中的思考。四是指网络阅读，这种阅读从功能上讲只是一种点击浏览。五是应付考试或工作需要的功利性阅读。

②浅阅读出现的原因。首先，信息数量的爆炸式增加，媒介传播渠道的丰富，使报纸、广播、电影和广告每天都在人们周围卷起资讯的潮流和压力，读者被放置于时速造就的漩涡中心。“水手自救的办法，是研究漩涡，并与之合作。从研究中得到乐趣，乐趣又给他提供了逃出漩涡迷宫的线索。”传媒巫师麦克卢汉说。实际上，与网络同时成长起来的一代也正是这么做的。为了在有限的时间和精力里掌握海量的信息，他们改变了原来的信息接受方式。浅阅读实质上是他们的一种自救办法。

其次，浮躁与喧嚣是表征当下社会心态的新词。工作生活节奏的加快，使人们难以有闲暇的心态和时间去选择深阅读，所以时尚、轻松、休闲类的通俗读物便成为了阅读首选。同时，社会生存环境带来的升学、就业压力也迫使人们只能为应付考试、快速充电而进行各种功利性阅读。

再次，互联网的飞速发展影响并改变了人们的阅读习惯。根据2006年全国国民阅读调查结果可知，在我国的国民阅读率逐年下降的同时，国民网上阅读率正在迅速增长。从1999年的3.7%到2005年的27.8%，7年间增长了7.5倍。每年平均增长率为107%。这表明以网络为代表的新兴传播方式的兴起，已经使阅读方式在越来越多的青年人中发生了改变。搜索的方便、点击链接的迅速和浏览的丰富因有别于传统阅读而成为人们喜爱的特点。诚然，网络阅读的便捷无法使思维沉淀，但浏览的浮躁只是社会的缩影。

最后，出版发行业为迎合大众口味而推出的各种出版物也大大扩展了浅阅读的包围圈。此外，社会相关机构对社会阅读缺乏指导也是导致浅阅读出现的重要原因。在市场化浪潮下，要求出版发行业

完全不顾大众口味是不可能的，因为它们受利益驱动。而作为社会教育或文化机构的学校、图书馆等对学生和社会读者的阅读进行指导则是基本职责。虽然目前这些相关机构已经意识到倡导深阅读的重要，但显然，现在的阅读指导无论在广度还是深度上都是远远不够的。个体的阅读行为仍然存在很大的随意性和偶然性。

如何做好阅读指导工作，使读者在阅读的过程中学会分辨不同目的、功能和层次的阅读，从而逐渐向阅读的深层次发展呢？解决这个问题之前，正确认识“深”“浅”阅读以及它们之间的关系是基础。

2. “深”“浅”阅读的差异

(1) 阅读内容的改变。科技的发展大大拓宽了阅读的内容。相对于“深”，浅阅读的阅读范围广泛得多，不再仅限于书本印刷，而是扩展成为各种各样的文本、图像、音频、视频等。各式色彩缤纷的电子书和电子杂志，让人们在得到视觉享受的同时，重新解放听觉。有关数据表明，视听的同时进行要比单纯的听或看所能接受的信息之和还要多。

(2) 阅读目的的不同。传统的阅读是知识阅读，借助阅读滋养心灵世界，使之充实而富于活力。“即使只读半小时，也会觉得无比的轻松、愉快、清静、超逸，仿佛汲饮清冽的泉水似的舒适”。因此，知识型阅读需要的是细读，需要的是与文本知识的对话和交流。

浅阅读是获取信息的阅读。新生代就像是在资讯海洋中一天到晚游泳的鱼。每天只要醒来，眼球已基本没有空白。总是处于浏览状态。这些资讯海洋里的鱼儿为了不被主流抛弃，只有这儿吃点儿、那儿吃点儿，以汲取最多的养分。时间和精力有限，让浅阅读成为获取信息的最佳方式。只有浅阅读，才能在这个“一马平川”的地球上“认路”。

(3) 阅读动作的转变。阅读目的的不同直接导致了阅读动作的不同。作为阅读的基本动作“看”，在“深”“浅”阅读之间也发生了转变。在为了获取知识的“深”阅读中，“看”必须是一种静观，它需要主体心中深刻的时间体验，是传统的凝视。而在获取信息的“浅”阅读中，看则是一种动视，它需要的是视觉移动和消费的速度，并不需要主体心中的时间体验，所以是现代最典型的“扫描”或“浏览”。

此外，伴随传统的书本阅读的最常发生的动作还有书的翻页，而浅阅读中的网络阅读常发生的动作则是鼠标的点击和键盘的敲打。肆意的点击，是对信息最大限度的粗略占用。键盘的随意敲打，使网络阅读者与作者之间的界限模糊，任何人都可以在网络里写作并发布自己的作品，继而又为网络制作了大量的“读物”。

(4) 阅读心理的变化。阅读对象的多样和频繁更换，阅读动作的随意和快速，实质上反映的是阅读心理的浮躁和懒惰。深阅读的境界是读者与作者进行对话和交流，从而达到思想的碰撞和共鸣。明代学者李贽的《读书乐》说：“读书伊何？会我者多。一与心会，自笑自歌。歌吟不已，继以呼呵。恸哭呼呵，涕泗滂沱。歌匪无因，书中有人。我观其人，实获我心。”真实写照了阅读一本好书就是一次灵魂的洗礼。因此，深阅读是宁静、专注、渴望并乐此不疲的。相比之下，浅阅读为快速获得信息的浮躁、懒惰和功利，显然是低层次和不完整的。

3. 完善“深”“浅”阅读的关系

(1) 浅阅读的出现是社会发展的必然。浅阅读的出现是有社会背景和社会因素的。信息时代的出现使信息数量呈几何级数爆炸式增长，一方面，从阅读史来说，由阅读文本的变化引起人们阅读活动的变化是必然的。另一方面，人们在面对海量信息时，必须且只能把自己的视野伸向更加广阔的面，但每个人的阅读时间、精力却没有更大的伸缩余地，所以只好用浅阅读的方式来获得更多的信息，之后再从这些信息中选择一部分认为对自己有用的去进行深入的阅读。这种用深度上的牺牲来解决数量和面的方法并不排除人们在一些重要问题上需要更深入更专业的信息的获取，因为现在也有越来越多提供深度信息的媒体出现。浅阅读是一种社会发展，一个社会规律，它要求人们必须以这种方式来掌握信息。

(2) 从潜阅读到浅阅读。苏联作家苏霍姆林斯基曾在给儿子的信中写遭“我告诉你，很多东西，不必细读，浏览一下就行了。所有东西都关乎于时间，你要学会最大限度地使用它。”事实上，现在的人们正是这样做的，“读书”和“阅读”之间并没有等号存在，而是“分子”和“集合”之间的关

系。因为浅阅读的存在，人人都活在阅读的框架内。“浅”实质是轻松、轻快、轻灵。浅阅读时代最大的进步是提供选择的自由。每个人可根据职业、立场、心态不同，选择不同阅读方式。浅阅读使无数的潜阅读进入了阅读的包围圈，从而再有“深”“浅”，途径各自迥异，但最终殊途同归。

(3) 深浅阅读：不对决的分立。目前，深阅读的包围圈在渐渐萎缩，浅阅读群体正迅速膨胀，而这些速读人群却又恰恰多是知识阶层。知识、技术与观念的更新使世界正在由厚变薄，阅读的深度和广度被阅读的速率所打败。“我知故我在”，深浅阅读观之间只有分立，没有对立。现在的年轻人在资讯汪洋中嬉戏冲浪比挑灯夜读更愉悦，多媒体、流媒体、博客、电子小说……，早已不是发黄的巴尔扎克作品可以只手遮天的年代。所有的迥异都是时代赋予的选择权所决定的。深浅阅读之间泾渭分明但绝不相生相克，对阅读者而言，只是意味着宽泛的选择和不同的快感。它们存在的意义就在于它们都能同时存在，并且让人各取所需，关键是读与不读以及该如何去读。

4. “深”“浅”阅读的选择

(1) 深阅读是阅读的主流。深阅读不仅是眼睛的阅读，还要用心去阅读，用心去感悟，所以只有深阅读才能培养人的优良品格，增长知识见闻，开阔胸襟气度，使人汲取无穷无尽的力量，发奋图强，改变自身的状态，也只有深阅读才能传承历史，弘扬文明，铸造灵魂，从而改造世界。虽然现在的大众阅读是浅阅读，但是过量的浅阅读易使人浮躁却是不争的事实，因此浅阅读显然不能成为阅读的主流，阅读的主流仍然也只能是深阅读，浅阅读发挥的是辅助和指引的作用。

(2) 浅阅读中寻求秩序和逻辑。首先，利用浅阅读来缓解“信息焦虑”。信息时代的人们比以往任何时候都更希望了解外部世界，因此阅读早已不是纸质阅读的代名词，而是与社会发生联系的触点。但大量的信息却并没有增加我们的安全感，反而让我们越来越迷惘和焦虑，越来越感觉自己置身于一种从未有过的不确定性之中。也许只有浅阅读，才是缓解这一症状的一种方式。

其次，在浅阅读中选取与你相关的。关于一件事意义如何，每个人都有自己的标准。面对海量信息，你所能做的也只能是选取与自己兴趣的或是利益相关的来读。时间的有限让我们不能不先用“浏览”来最大限度地获取与我们所要东西相关的信息，然后才能择优选择。其实，这也是一种阅读方式，一种对时间的合理配置。

(3) 相关机构需加强阅读指导。阅读指导的关键在于读，因此在现在的社会环境下“深”“浅”阅读并不是重要的问题，阅读对人们来说是享受还是负担才是必须先解决的问题。

浅阅读群体中的中青年知识分子和处于精神成长期的学生是阅读指导的重要对象。尤其是学生，阅读生活的成功与否将对他们以后的成长有很大的影响。针对他们的现状，完全否定他们现有的浅阅读是行不通的，因为这是他们在繁忙的课业外的一种休息方式。学校部门可以开设相关的信息素质教育课程，培养他们基本的信息能力，指导他们如何有效利用浅阅读的辅助作用，并积极引导他们去追求深阅读，尽量降低他们对阅读的负担感，从而达到训练思维，熏陶性情，形成正确的人生价值观的教育目的。

除学校和文化教育部门外，被誉为人类终身学校的图书馆在如何吸引、培养、指导社会读者阅读方面也是责无旁贷的。目前，在中国图书馆学会的推动下，全国的图书馆在每年的阅读日和读书月都积极开展各种阅读活动，并且借助一些公益营销手段和媒体宣传来吸引公众到图书馆来阅读，努力打造阅读社会。同样人们自由地享受阅读也是图书馆的首要任务，此外还可采取多种形式来吸引人们进行深层次的阅读，如推荐书目、书评、组织读书会和公益讲座等。

(摘自：《浅阅读与深阅读：读还是不读?》图馆建设 2008 年第 4 期)

四、利用优秀导读书目引导大学生正确阅读

1. 当今大学生阅读存在的问题

(1) 阅读时间让位于新式通讯设备。据调查，90%大学学生宿舍备有有线电视和电话，80%左右的大学生拥有手机，50%左右的大学生配备了电脑，80%左右的大学生拥有MP3。电视、电话、手机、电脑、MP3等这些新式通讯设备丰富着当今每一位大学生的学习和生活。

(2) 晨读唯英语是尊。在2007年4月23日世界读书日，北京大学、清华大学等全国20多所高校社

团发出了一份题为《青年晨读》的倡议，号召青年们晨读“传统经典”。

然而，当今大学生晨读的读物是什么呢？只要稍加留意就不难发现，大部分学生在阅读英语书籍。自从英语被引入中国学生的课堂后，英语已经成为每个大学生课后学习的全部，英语已经逐渐地占据了晨读的全部。

(3) 阅读方式趋于实用、简单。就每一个具有基本阅读能力的人来说，可供选择的阅读方式有三种：（1）系统地阅读古今中外文、史、哲名著的“精英阅读”或称“复杂阅读”；（2）为了找份好工作，或是考出好成绩的“实用阅读”；（3）没有明确目标的非专业兴趣和时尚潮流引导下的“盲目的简单阅读”。

当今大学生选择“精英阅读”的少之又少，比较普遍的是选择“实用阅读”和“盲目的简单阅读”。他们通常将“复杂阅读”限制于课堂上和考试复习中，而将大部分课外时间奉献给“简单阅读”，有的学生甚至上课时也常常阅读通俗时尚读物。

2. 导读书目

(1) 导读书目的定义及其功能。导读书目是针对某一特定读者群或特定目的，围绕某一专门问题，对文献进行选择性的推荐，以指导自学或者普及知识而编制的书目。如果不加以严格区分的话，它又可以称为选读书目或推荐书目。

一份完整、优秀的导读书目应具有指定具体读物、指定阅读次序、说明读法、指明读者对象等特征。

在指定具体读物时，作者会指出他所认为的最权威的、最好的书籍，并用最简练的话语对读物给予内容简介或是评介；在说明读法时，作者可能会单独编读法，也可能在提要中指示图书之间的关系，指示读书缓急先后。

导读书目最主要的导读功能在于：它解决了读者应读何书，书以何本为善及如何阅读等阅读中的关键问题。一方面使读者读书不至于误入歧途，浪费时间；另一方面则可以使读者在最短的时间内获得最大的阅读效果。

(2) 《程氏家塾读书分年日程》和《国学入门书要目及其读法》介绍。元代程端礼编撰的《程氏家塾读书分年日程》（以下简称《程目》）被认为是导读书目之先驱，此后明末清初陆世仪编撰的《十年诵读书目》、《十年讲贯书目》、《十年涉猎书目》，清代李颙的《读书次第》、龙启瑞的《经籍举要》、张之洞的《书目答问》等也是较有名的导读书目。民国时期梁启超编撰的《国学入门书要目及其读法》（以下简称《梁目》）又开启了导读书目的一个新的时代。在它的影响下，胡适、章太炎、顾颉刚、林语堂等文史大家都纷纷开列了导读书目。新中国成立后，为普及知识，配合思想教育与经济建设为目的的推荐书目也比较多。

在众多的导读书目中，《程目》和《梁目》是比较具有代表性的。它们成为历代甚至是现代导读书目编撰的范例。

《程目》指定的读物是一个人8岁以前读《性理字训》，8岁~15岁读朱熹的《小学》、《四书》、《五经》，15岁~22岁读朱熹的《四书章句集注》及相关注疏、司马光的《资治通鉴》、韩愈的文章等，22岁~25岁左右在巩固以往知识基础上开始致力于作文并相关实践。《程目》指定的读书方法是抄读、熟读成诵，如“前自八岁，约用六七年之功，则十五岁前，小学书四书诸经正文，可以尽毕，既每细段看读百遍，倍读百遍，又通倍大段，早倍温册首书，夜以序通倍温已读书，守此法，无不熟之理！”。《程目》指定每天每一个阶段都有严格的读书计划和读书任务，如“到二十二岁之前，《通鉴》、韩文、《楚辞》读完之后，仍加温习，同时坚持每日早饭前循环背温玩索四书经注或问、本经传注、诸经正文，然后以二三年之工专力学文”。

为确保学子读书持之以恒，程端礼另刊印“日程空眼簿式”，其中分为“读经日程”、“读看史日程”、“读看文日程”、“读作举业日程”。《程目》中留有记录读书起止、读书日期的空格，它类似于现在的课程表。

《梁目》是梁启超应《清华周刊》记者之邀，于1923年4月26日撰成，他凭借自己深厚的国学功底和广博的文献学知识为留美的清华大学生开列出5大类共126种（参考书目不算在内）书目。

《梁目》最突出的特点在于它的提要上，梁启超运用提要揭示了图书的内容、性质、价值，注明最好的注释本，介绍了读书法，附列参考书目，指示学术沿革、流派。特别是读书法，可谓是梁启超的独创，指明哪些书是精华，须熟读成诵，哪些书只须一般浏览，哪些书是糟粕不可读。梁启超还指出读书的顺序，先看哪几章，再看哪几章，由近及远，可操作性极强。

如推荐《礼记》，梁启超撰写的提要：“此书战国及西汉之‘儒家言’丛编，内中有极精纯者，亦有极破碎者，吾希望学者将《中庸》、《大学》、《礼运》、《乐记》四篇熟读成诵，《曲礼》、《王制》、《檀弓》、《礼器》、《学记》、《坊记》、《表記》、《缙衣》、《儒行》、《大传》、《祭义》、《祭法》、《乡饮酒义》诸篇，多游览数次，且摘录其精要语。若欲看注解，可看《十三经注疏》内郑注孔疏。《孝经》之性质与《礼记》同，可当《礼记》之一篇读。”这种简明扼要、通俗易懂的提要，通篇皆是。它既指明了治学门径，又不露说教的痕迹，好像“浪里淘金”、“剖蚌挖珠”，为青年学生开启了通往学术圣殿的大门。

3. 编制和宣传优秀导读书目，引导大学生正确阅读

针对大学生阅读中存在的诸多问题，高校图书馆应编制类似《程目》、《梁目》等优秀的、完整的导读书目，推荐与时代相符合的经典书籍，引导大学生正确阅读。

(1) 帮助大学生提高自控力。《程目》的严格的读书计划、读书时间循序渐进的安排、“日程空眼簿式”的刊印等，都可以帮助大学生提高自控力，使他们知道在什么时间该读什么书，什么时间该完成什么阅读任务，从而不至于让网络游戏、手机短信、电视剧与“简单阅读”剥夺他们的阅读时间，使他们能利用自己可支配的时间进行阅读。

(2) 引导大学生选择正确的读物。无论是《程目》还是《梁目》，共同强调的都是阅读经典读物，阅读一流读物。作为一名大学生，“精英阅读”是不可缺少的，并且应该占大学生阅读的大部分时间。为此，高校图书馆应编制和宣传类似《程目》和《梁目》这样的导读书目，帮助他们根据所学专业阅读一流读物，进行深层次的阅读。

(3) 针对不同的读物，引导大学生选择不同层次的阅读方式。无论是《程目》还是《梁目》，都特别强调不同读物的阅读方式，如抄读、熟读成诵、泛读、浏览等。为此，高校图书馆要编制和宣传类似《程目》和《梁目》这样的导读书目，告知他们所学专业的哪些读物必须精读，必须熟读成诵，哪些读物可以选择性的阅读，哪些读物只需浏览涉列。有了这样一份导读书目的引导，大学生就不至于沉迷于休闲、娱乐式的简单阅读而不能自拔了。

(4) 结语。葛剑雄先生1999年2月20日在《文汇报》上曾如是说：“实际上高质量的、实用的工具书却并不多，甚至根本还没有。譬如说，每一门学科，每一个分支，以至每一个方面或每一个重要的问题，都应该至少有一种导读性的工具书，让读者知道：要了解这门学科或这方面的知识，应该读哪些书？不同的要求、不同的基础、不同的阶段分别应该读哪些书？那些书的优缺点如何？我们往往会发现一些求知欲很强、读书很刻苦的青年，却接受了不少错误的概念，或者在第二手、第三手资料上花费了很多时间，这难道都是他们自己的责任吗？由于缺乏这类必要的工具书，整个社会的损失又有多大”。

葛先生这段话正是呼吁图书馆人要多编制类似《程目》和《梁目》这样的优秀导读书目，指导大学生正确阅读。

(摘自：《利用优秀导读书目引导大学生正确阅读》江西图书馆学刊 2009 年第 19 期)

五、大学生阅读现状与高校图书馆导读工作探究

1. 大学生阅读现状分析

(1) 阅读目的不明确。与高中生相比，大学生对学习时间的支配更加自由，因而有更多的时间可以到图书馆学习。高校图书馆优越的阅读环境、大量的藏书、先进的技术设备、现代化的服务手段，自然激发了学生们特别是一年级新生的学习求知欲望。但由于刚进校园的新生对图书馆的地位、功能、作用认识不多，对图书馆文献信息资源的特点、特色、使用方法缺乏了解，对如何利用图书馆拓宽自己的知识面，深化专业知识的学习也不清楚，导致他们的阅读目的不明确。有的学生到图书馆后，对

借阅什么书刊心中无数，也不向图书馆员咨询，看见别人借什么书，自己也借什么书，结果是借多读少。即使阅读，对书中所述的主要内容可能一知半解或不得要领。这样一方面浪费了大学生宝贵的时间，另一方面也降低了图书馆文献资料的社会价值。

(2) 功利性的阅读倾向。随着我国高校毕业生就业制度改革的逐步深化，大学毕业生不包分配，面向市场实行双向选择，自主择业，因此，大学生功利性的阅读倾向明显，相当一部分学生到图书馆借阅图书是为了参加、应付各种类型的考试，目的是取得一些证书以吸引用人单位的注意，从而增强自身就业的竞争力。武汉10多所高校曾进行以“大学生在读、想读什么样的课外书”为主题的综合调查，调查结果显示，学生课余时间有79%用于阅读各种教辅材料和考证过级资料，只有不到21%的时间用于阅读名人传记、武侠小说、散文小品、言情小说等读物，而且主要目的是为了放松，法学、史学、伦理学、美学等类书籍大都遭到冷遇。

大学生这种功利性的阅读倾向固然可以增强就业竞争力，但不容忽视的是相当一部分学生将精力放在应付各种过级或证书考试上，对自己专业知识的学习却马虎应付，导致专业基础知识不扎实，更无暇顾及及相关理论知识的学习，不能适应当今社会对专业人才的需要，反过来使得就业更加困难，这对于大学生的长远发展是相当不利的。

(3) 热衷于娱乐、消遣性的网络阅读。《2004年中国大学生消费与生活形态研究报告》显示：我国大学生上网率为84%。这一数据表明网络已成为大学生生活的重要组成部分。据有关资料显示，上网是大学生打发课余时间的最常用方法。正确利用网络资源将极大地满足大学生学习、生活的实际需求，拓展学生的知识新视野，有利于培养学生的创新精神，同时可强化大学生合作、效率、平等的现代理念。但是，许多大学生在网络信息资源的利用方面存在一定的误区，他们使用网络的主要目的在于娱乐、消遣，如聊天、玩游戏，甚至浏览黄色网站、观看黄色电影等，而将网络用于学习、研究的只占较小的比重。这种以娱乐、消遣性为目的的网络阅读倾向，既不利于当代大学生的健康成长，也影响了大学生的正常学习。

2. 图书馆导读工作的目标定位

导读工作的目标决定着导读工作的方法、内容和思路，因此明确导读工作的目标定位是做好导读工作的前提和关键。

(1) 提高大学生的阅读能力和自学能力。在学习方法上，大学生与高中生的最大区别是大学生必须以自学为主，课外阅读的内容及范围可以因个人的兴趣和爱好而有所不同。然而，在校大学生特别是一年级的新生，还没有培养自己的自学能力及阅读技巧。在实际工作中，常常看到有些学生非常勤奋，经常到图书馆借阅，但在借阅书刊的内容方面有很大的随意性，鉴别能力不强，加上阅读能力或自学能力方面的原因，导致学习效果不理想。因此，提高大学生的阅读能力和自学能力是图书馆导读工作的一项重要内容。著名学者老舍先生曾经指出：“一个藏书多而用书少的图书馆，也不见得是一个好图书馆。我想，一个理想的图书馆是这样的，它会指导读者读什么或怎样读。”老舍先生这一精辟的见解，充分说明了图书馆应将提高大学生阅读能力和自学能力作为导读工作的重要内容。

(2) 帮助大学生形成合理的知识结构。大学生合理的知识结构应由基础知识、专业知识和横向综合知识三部分组成。其中基础知识、专业知识可以通过常规的课程学习取得，而横向综合知识是指与所学专业相关或相近的知识，这些知识可以拓宽学生对边缘学科知识的视野，从而提高学生分析问题、解决实际问题的能力。目前，由于学习时间及课程体系设置的问题，高校开设横向综合知识的课程比例小，课时也少。一般来讲，横向综合知识的获取，主要应依靠学生通过课外阅读取得。因此，高校图书馆应认识到合理的知识结构对大学生以及国家培养高素质人才的重要性，在导读工作中应对学生的阅读倾向、阅读时间、阅读范围等进行合理的引导，以优化学生的知识结构。

(3) 引导大学生树立正确的人生观和价值观。高等学校的根本任务是培养合格的社会主义建设者和接班人，高等学校培养的人才是否具有正确的人生观、价值观，关系到我国社会的进步和发展，关系到社会主义现代化建设的成败。高校图书馆是学校教育的一个职能部门，也担负着对学生进行思想道德教育的任务。高校图书馆在导读工作中应有意识地引导学生阅读政治理论方面的书籍，学习党的基本理论、路线、方针、政策以及国家的法律法规，加强爱国主义、集体主义和社会主义思想教育。

通过学习使广大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，确立为建设有中国特色的社会主义而奋斗的政治方向。

3. 图书馆导读工作的方法

(1) 强化新生的入馆教育。为了使新生在今后的大学生活中有效利用图书馆，一般大学在新生入学教育中都安排一定时间让学生到图书馆参观，由图书馆的人员对新生进行入馆教育。但由于新生入馆教育的时间太短，根本无法了解使用、利用图书馆的基本常识，许多学生觉得是“到馆一游”。由于学生缺乏图书馆方面的基本常识，面对浩瀚的书海往往是感到无所适从，更谈不上有效利用。因此，图书馆应将每年的新生入馆教育制度化，对新生入馆教育的时间、内容、方法、方式等做出明确规定，通过入馆教育使新生对图书馆功能、馆藏结构、目录体系等有一个全方位的了解，为以后更快捷、有效地获取知识打下坚实的基础。

(2) 开展形式多样、丰富多彩的导读活动。图书馆应利用高校有利的条件，积极开展各种形式的导读活动，引导学生多读书、读好书。首先，图书馆可以在馆内设立导读咨询窗口，为来馆的学生解答在借阅过程中碰到的各种疑难问题，以提高他们对阅读活动的热情。其次，图书馆可以设立文学、艺术、社会科学、自然科学等各种专题栏目，并有意识地引导学生涉猎其他学科的理论知识，使他们形成相对合理的知识结构。再次，针对学生存在的功利性阅读倾向，图书馆应向学生推荐专业书目，编制专题索引，引导学生将主要精力转移到专业学习上来，加强对专业理论的学习和钻研，以便今后能发挥专业特长更好地为国家和社会服务。最后，图书馆还可以定期举办各种有奖读书活动，如书评征文、读书演讲赛、读书心得交流等，鼓励学生参与各种读书活动，充分调动他们的读书热情。

(3) 开设文献信息检索与利用课程，提高学生的阅读效率。在实际工作中，常常看见一些学生不会利用图书馆的文献资源，更不懂利用现代化的计算机检索手段查找所需要的信息，结果是花费了大量时间却一无所获，学习的热情自然受到影响。因此，建议图书馆根据教育部颁发的关于在高等学校开设《文献检索与利用》课的意见，为大学生开设文献信息检索与利用课程，将该课程规定为必修课或限定选修课，并明确该课程的学时和学分。通过本课程的学习，使学生掌握获取信息所需要的理论知识和技能，增强对信息进行收集、筛选、鉴别和利用的能力，从而提高学生的阅读效率和效果。

(4) 鼓励专业教师和专家学者参与大学生的导读工作。高校教师一般都有一套适合自己的读书方法，具有较高的阅读能力。教师参与导读工作，一方面教师可以将自己的读书方法和阅读技能传授给大学生；另一方面，专业教师及专家学者在教学科研过程中能密切关注本学科的发展动态和前沿理论问题，他们对其专业领域新的学术理论、新的著作了如指掌，对学生应阅读哪些著作、杂志以及怎样读的问题上拥有发言权和举荐权。因此，高校图书馆应鼓励他们参与大学生的导读工作。可以聘请专业教师或专家学者在阅读方法、阅读技巧、书评等方面给学生作专题讲座，以提高学生的阅读能力和学习效果。

4. 改进图书馆导读工作的建议和思路

(1) 研究大学生的阅读现状和特点，有针对性地开展导读工作。图书馆的实践证明，要做好导读工作，必须先了解、研究读者的阅读现状和特点，只有准确把握和预测读者需求，图书馆导读工作才有明确的目标、方法及思路。因此，图书馆有必要对大学生的阅读心理和特点进行研究，在此基础上有针对性地开展导读工作。可以通过召开学生座谈会、问卷调查、个别走访，或网上留言等方式收集信息，并对收集到的信息分析研究，了解和掌握大学生的真实阅读需求及期望。还要及时对图书馆的导读工作进行检查，分析工作过程中存在的问题，制定改进的方向，以更好地做好导读工作。

(2) 构建合理的导读资源。首先，应针对大学生的阅读需求构建导读资源，这是图书馆导读工作应遵循的一项原则。高校图书馆一方面要对本校的专业设置、学科发展动态进行调查和预测；另一方面，还要对学生的学习阅读情况进行调查，在此基础上制定导读资源的构建方案，使导读资源既与时俱进，又符合大学生的阅读需求，这是做好导读工作的基础性工作。其次，要把好采访质量关。采访人员对本校的学科建设和发展应有一个全面的了解，同时要与师生特别是学生保持经常性的联系，及时了解他们对馆藏等导读资源的意见、建议，尽量避免采访工作的盲目性，使购进的书刊符合学生的阅读心理，从而激发学生的阅读积极性。再次，构建导读资源应兼顾多学科、多层次的学生的阅读需

求。导读资源的构建应考虑现有专业教育，也要考虑新增专业的需要，同时还要满足学生对新兴、边缘、交叉学科知识的需要。这样，导读资源的构建既符合学校的学科建议和发展的需要，又有利用学生形成合理的知识结构。

最后，导读资源建设应符合阅读方式网络化的需要。大学生通过网络等现代化的方法进行阅读是时代发展的趋势，图书馆应关注这种趋势，在构建印刷型信息文献资源的基础上，加大对数字化、虚拟信息文献资源的建设，从而更好适应大学生阅读方式网络化的需要。

(3) 设置独立的导读机构和配备专门的工作人员。我国目前大多数高校图书馆并没有设置独立的导读机构和配备专门人员，一般是将导读工作融入到读者工作中去，由流通部、阅览室或其他部门的人员承担导读任务。这种现状与导读工作的重要性和专业性是极不相称的，其结果是导读工作长期被淹没在图书馆其他工作之中，使得图书馆导读工作不突出、不专业，大学生不良的阅读倾向不能得到及时有效的改变，从而对大学生的学习和成长造成一定的负面影响。因此，建议在高校图书馆全面设置独立的导读部门，同时配备专门的馆员，以有效地开展读者导读工作，为大学生们的学习阅读提高更优质的服务。

(4) 强化图书馆导读人员的业务素质，提高导读质量。由于导读工作具有较强的专业性，对导读工作人员的要求也很高。导读人员业务素质和服务水平的高低，是决定图书馆导读工作质量的关键。图书馆导读人员的素质主要应包括较高的政治理论修养，良好的职业道德意识，精通图书馆专业知识，具有导读能力和技巧，掌握计算机网络技术知识和其他相关学科知识等。图书馆员只有不断更新和调整自己的知识结构，才能提高导读工作的能力和水平。

(摘自：《大学生阅读现状与高校图书馆导读工作探究》图书馆理论与实践2007年3月)

六、附录（江苏技术师范学院图书馆馆藏必读书目）

序号	书名	作者
1	约翰·克里斯多夫（上、下）	罗曼·罗兰
2	小王子	安托万·圣埃克苏佩里
3	红字	霍桑
4	哈克贝利·芬历险记	马克·吐温
5	嘉莉妹妹	德莱赛
6	飘（上、下）	M·米亲尔
7	白鲸（上、下）	赫尔曼·麦尔维尔
8	马丁·伊登	杰克·伦敦
9	呼啸山庄	艾米莉·勃朗特
10	上尉的女儿	普希金
11	王子与贫儿	马克·吐温
12	热爱生命	杰克·伦敦
13	秘密花园	白涅德夫人
14	汤姆·索亚历险记	马克·吐温
15	老人与海	海明威
16	汤姆叔叔的小屋	斯陀夫人
17	童年	高尔基
18	温斯顿·丘吉尔	Robert Blake
19	羊脂球	莫泊桑
20	希腊神话	魏布斯
21	美国的悲剧	德莱赛

22	远离尘嚣	哈代
23	珍妮姑娘	德莱赛
24	了不起的盖茨比	F·司各特·费兹杰拉德
25	子夜	茅盾
26	小公主	白涅德夫人
27	小公子	白涅德夫人
28	杜立德医生	赫夫·罗夫汀
29	情人	玛格丽·特杜拉斯
30	艺术学概论	彭吉象
31	呼兰河传·小城三月	萧红
32	契诃夫小说选（上、下）	契诃夫
33	历史研究	阿诺德·汤因比
34	突击苏联	张俊红主编
35	霸王出世	张俊红主编
36	扭转乾坤	张俊红主编
37	进军柏林	张俊红主编
38	日落东京	张俊红主编
39	闪击波兰	张俊红主编
40	偷袭珍珠港	张俊红主编
41	七七事变	张俊红主编
42	诺曼底登陆	张俊红主编
43	中国通史纲要	白寿彝主编
44	史记（上、中、下）	司马迁
45	事说新语	刘义庆
46	万历十五年	黄仁宇
47	傅译传记五种	傅雷
48	安娜卡勒尼娜	列弗托尔斯泰
49	哈姆莱特	莎士比亚
50	怎么办	车尔尼雪夫斯基
51	雷雨	曹禺
52	匹克威克外传	狄更斯
53	孔子评传	匡亚明主编
54	商鞅评传	匡亚明主编
55	墨子评传	匡亚明主编
56	老子评传	匡亚明主编
57	孟子评传	匡亚明主编
58	庄子评传	匡亚明主编
59	屈原评传	匡亚明主编
60	荀子评传	匡亚明主编
61	韩非评传	匡亚明主编
62	吕不韦评传	匡亚明主编
63	秦始皇评传	匡亚明主编

64	贾谊评传	匡亚明主编
65	董仲舒评传	匡亚明主编
66	惠施 公孙龙评传	匡亚明主编
67	张良 萧何 韩信评传	匡亚明主编
68	刘安评传	匡亚明主编
69	汉武帝评传	匡亚明主编
70	扬雄评传	匡亚明主编
71	京房评传	匡亚明主编
72	司马迁评传	匡亚明主编
73	桓谭 王充评传	匡亚明主编
74	班固评传	匡亚明主编
75	张衡评传	匡亚明主编
76	苏轼评传	匡亚明主编
77	诸葛亮评传	匡亚明主编
78	王符评传	匡亚明主编
79	何休评传	匡亚明主编
80	郭守敬评传	匡亚明主编
81	张仲景评传	匡亚明主编
82	曹操评传	匡亚明主编
83	王弼评传	匡亚明主编
84	阮籍评传	匡亚明主编
85	范缜评传	匡亚明主编
86	陶潜评传	匡亚明主编
87	傅玄评传	匡亚明主编
88	陈寿 裴松之评传	匡亚明主编
89	僧肇评传	匡亚明主编
90	王羲之评传	匡亚明主编
91	慧远评传	匡亚明主编
92	拓拔宏评传	匡亚明主编
93	郗道元评传	匡亚明主编
94	刘勰评传	匡亚明主编
95	萧统评传	匡亚明主编
96	贾思勰 王桢评传	匡亚明主编
97	孙思邈评传	匡亚明主编
98	智顓	匡亚明主编
99	慧能评传	匡亚明主编
100	刘知几评传	匡亚明主编
101	鉴真评传	匡亚明主编
102	杜佑评传	匡亚明主编
103	杜甫评传	匡亚明主编
104	柳宗元评传	匡亚明主编
105	韩愈评传	匡亚明主编

106	白居易评传	匡亚明主编
107	刘禹锡评传	匡亚明主编
108	张彦远评传	匡亚明主编
109	范仲淹评传	匡亚明主编
110	欧阳修评传	匡亚明主编
111	周敦颐评传	匡亚明主编
112	邵雍评传	匡亚明主编
113	李觏评传	匡亚明主编
114	张载评传	匡亚明主编
115	司马光评传	匡亚明主编
116	沈括评传	匡亚明主编
117	黄庭坚评传	匡亚明主编
118	程颢 程颐评传	匡亚明主编
119	岳飞评传	匡亚明主编
120	郑樵评传	匡亚明主编
121	李清照评传	匡亚明主编
122	吕祖谦评传	匡亚明主编
123	陆九渊评传	匡亚明主编
124	陈亮评传	匡亚明主编
125	叶适评传	匡亚明主编
126	朱熹评传	匡亚明主编
127	杨万里评传	匡亚明主编
128	陆游评传	匡亚明主编
129	辛弃疾评传	匡亚明主编
130	刘晏 杨炎评传	匡亚明主编
131	陆贽评传	匡亚明主编
132	严羽评传	匡亚明主编
133	王嘉 丘处机评传	匡亚明主编
134	耶律楚材评传	匡亚明主编
135	成吉思汗 忽必烈评传	匡亚明主编
136	许衡评传	匡亚明主编
137	文天祥评传	匡亚明主编
138	刘因评传	匡亚明主编
139	刘徽评传	匡亚明主编
140	马端临评传	匡亚明主编
141	关汉卿评传	匡亚明主编
142	刘基评传	匡亚明主编
143	朱元璋评传	匡亚明主编
144	宋濂 方孝孺评传	匡亚明主编
145	宗喀巴评传	匡亚明主编
146	陈献章评传	匡亚明主编
147	王守仁评传	匡亚明主编

148	王艮评传	匡亚明主编
149	王庭相评传	匡亚明主编
150	罗钦顺评传	匡亚明主编
151	杨慎评传	匡亚明主编
152	聂豹 罗洪先评传	匡亚明主编
153	王畿评传	匡亚明主编
154	海瑞评传	匡亚明主编
155	李时珍评传	匡亚明主编
156	潘季驯评传	匡亚明主编
157	戚继光评传	匡亚明主编
158	汤显祖评传	匡亚明主编
159	吕坤评传	匡亚明主编
160	顾宪成评传	匡亚明主编
161	朱载堉	匡亚明主编
162	袁宏道评传	匡亚明主编
163	焦竑	匡亚明主编
164	宋应星评传	匡亚明主编
165	刘宗同评传	匡亚明主编
166	张岱评传	匡亚明主编
167	方以智评传	匡亚明主编
168	陆世仪评传	匡亚明主编
169	陈确评传	匡亚明主编
170	李渔评传	匡亚明主编
171	朱之瑜评传	匡亚明主编
172	杜光庭评传	匡亚明主编
173	万斯同评传	匡亚明主编
174	张謇评传	匡亚明主编
175	傅山评传	匡亚明主编
176	王夫之评传	匡亚明主编
177	黄宗羲评传	匡亚明主编
178	石涛评传	匡亚明主编
179	蒲松龄评传	匡亚明主编
180	吴敬梓评传	匡亚明主编
181	孔尚任评传	匡亚明主编
182	康熙评传	匡亚明主编
183	全祖望评传	匡亚明主编
184	惠栋评传	匡亚明主编
185	曹雪芹评传	匡亚明主编
186	郑燮评传	匡亚明主编
187	戴震评传	匡亚明主编
188	袁枚评传	匡亚明主编
189	章学诚评传	匡亚明主编

190	纪昀评传	匡亚明主编
191	赵翼评传	匡亚明主编
192	黄丕烈评传	匡亚明主编
193	崔述评传	匡亚明主编
194	龚自珍评传	匡亚明主编
195	林则徐评传	匡亚明主编
196	洪秀全评传	匡亚明主编
197	孙中山评传	匡亚明主编
198	左宗棠评传	匡亚明主编
199	郭嵩焘评传	匡亚明主编
200	冯桂芬评传	匡亚明主编
201	薛福成评传	匡亚明主编
202	王韬评传	匡亚明主编
203	翁同龢评传	匡亚明主编
204	沈家本评传	匡亚明主编
205	张之洞评传	匡亚明主编
206	黄兴评传	匡亚明主编
207	詹天佑评传	匡亚明主编
208	郑观应评传	匡亚明主编
209	康有为评传	匡亚明主编
210	章炳麟评传	匡亚明主编
211	一代天骄 周恩来（上、下）	江明武
212	毛泽东传（上、下）	金冲及
213	邓小平与二十世纪政治人物（上、下）	陈继安 刘金田
214	徐霞客游记	徐弘祖
215	飘（上、下）	玛格丽特·米切尔
216	时间简史	史蒂芬·霍金
217	高老头	巴尔扎克
218	半生缘	张爱玲
219	国际礼仪	金正昆
220	钢铁是怎样炼成的	尼·奥斯特洛夫斯基
221	青春之歌	杨沫
222	围城	钱钟书
223	傲慢与偏见	简·奥斯汀
224	简·爱	夏洛蒂·勃朗特
225	父与子	屠格涅夫
226	秘密花园	白涅德夫人
227	挪威的森林	村上春树
228	古今数学思想（第一册）	莫里斯·克莱因
229	古今数学思想（第二册）	莫里斯·克莱因
230	古今数学思想（第三册）	莫里斯·克莱因
231	古今数学思想（第四册）	莫里斯·克莱因
232	大自然如何工作	帕·巴克

233	四库全书精华（一）	于永玉 郭守信主编
234	四库全书精华（二）	于永玉 郭守信主编
235	四库全书精华（三）	于永玉 郭守信主编
236	四库全书精华（四）	于永玉 郭守信主编
237	四库全书精华（五）	于永玉 郭守信主编
238	四库全书精华（六）	于永玉 郭守信主编
239	双城记	狄更斯
240	莎士比亚喜剧悲剧集	朱生豪译
241	虹	D·H·劳伦斯
242	苔丝	哈代
243	鲁滨逊漂流记	笛福
244	大地硕果	克鲁特·汉姆生
245	复活	列夫·托尔斯泰
246	司汤达文集：红与白	王道乾译
247	王子复仇记	莎士比亚
248	理智与情感	简·奥斯汀
249	茶花女	小仲马
250	艰难时世	狄更斯
251	玛丽·巴顿	伊丽莎白·盖斯凯尔
252	格列佛游记	乔纳森·斯威夫特
253	董贝父子（上、下）	狄更斯
254	怎么办—关于新人的故事	车尔尼雪夫斯基
255	伊索寓言	伊索
256	唐吉可德	塞万提斯
257	罗密欧与朱丽叶	莎士比亚
258	福尔摩斯探案集	柯南道尔
259	藏宝图	斯蒂文森
260	罗宾汉传奇	查尔斯维维安
261	神探福尔摩斯	柯南道尔
262	雾都孤儿	狄更斯
263	卡斯特桥市长	哈代
264	德伯家的苔丝	哈代
265	无名的裘德	哈代
266	弗莱姆利教区	A·特罗洛普
267	爱玛	简·奥斯汀
268	漂亮朋友	莫泊桑
269	小酒店	左拉
270	巴黎圣母院	雨果
271	远大前程	狄更斯
272	牛虻	伏尼契
273	欧也妮·葛朗台	巴尔扎克
274	忏悔录	卢梭
275	海伦·凯勒	海伦·凯勒

276	娜娜	左拉
277	红与黑	司汤达
278	狼孩	吉卜林
279	亚当·贝德	乔治·艾略特
280	八十天环球旅行	儒勒·凡尔纳
281	道林·格雷的画像	王尔德
282	司汤达文集：红与绿	郝运 周克希译
283	苏菲的世界	乔斯坦·贾德
284	基督山伯爵	大仲马
285	贝姨	巴尔扎克
286	悲惨世界	雨果
287	神秘岛（上、下）	儒勒·凡尔纳
288	邦斯舅舅	巴尔扎克
289	三个火枪手（上、下）	大仲马
290	拿破仑传	田桂军 刘琼编著
291	地底旅行	儒勒·凡尔纳
292	三剑客	大仲马
293	海底两万里	儒勒·凡尔纳
294	死魂灵	果戈理
295	罪与罚	陀思妥耶夫斯基
296	安娜·卡列尼娜（上、下）	列夫·托尔斯泰
297	母亲	高尔基
298	君往何方	显克微支
299	上尉的女儿	普希金
300	童年	高尔基
301	贵族之家	屠格涅夫
302	我的大学	高尔基
303	白痴（上、下）	陀思妥耶夫斯基
304	浮士德	歌德
305	不能承受的生命之轻	米兰·昆德拉
306	契科夫小说选（上、下）	契科夫
307	草房子	草文轩
308	文化苦旅	余秋雨
309	红楼梦	曹雪芹
310	当代英雄	M·H·莱蒙托夫
311	海的女儿	安徒生
312	猎人手记	屠格涅夫
313	在人间	高尔基
314	战争与和平	列夫·托尔斯泰
315	火与剑（上、下）	显克微支
316	好兵帅克历险记（上、下）	雅·哈谢克
317	审判	弗兰茨·卡夫卡
318	城堡	弗兰茨·卡夫卡

319	安妮日记	安妮·弗兰克
320	格林童话	格林兄弟
321	卡夫卡文集	林骧华主编
322	包法利夫人	福楼拜
323	歌德谈话录	爱克曼
324	庄子全书	司马哲编著
325	安徒生童话	汉斯·克里斯蒂安·安徒生
326	雪国 古都 千只鹤	川端康成
327	维多利亚女王	肖宏宇译
328	三国演义（上、下）	罗贯中
329	水浒	施耐庵
330	儒林外史	吴敬梓
331	官场现形记	李宝嘉
332	老残游记	刘鹗
333	子夜	矛盾
334	骆驼祥子	老舍
335	四世同堂	老舍
336	家	巴金
337	保卫延安	杜鹏程
338	红岩	罗广斌 杨益言
339	人类未解之谜	王尔烈
340	林海雪原	曲波
341	李有才板话	赵树理
342	可爱的中国	方志敏
343	苦菜花	冯德英
344	敌后武工队	冯志
345	野火春风斗古城	李英儒
346	暴风骤雨	周立波
347	平原烈火	徐光耀
348	平原枪声	李晓明 韩安庆
349	吕梁英雄传	马烽 西戎
350	铁道游击队	刘知侠
351	鲁迅集	周楠本编著
352	子夜	矛盾
353	破戒	岛崎藤村
354	我是猫	夏目漱石
355	白先勇文集第二卷	白先勇
356	一千零一夜	张徽
357	泰戈尔诗选	泰戈尔
358	前夜	屠格涅夫
359	普希金诗选	普希金
360	瞿秋白作品选	瑞峰编
361	钱玄同作品选	瑞峰编

362	鲁迅作品选	瑞峰编
363	朱湘作品选	瑞峰编
364	闻一多作品选	瑞峰编
365	彭家煌作品选	瑞峰编
366	庐隐作品选	瑞峰编
367	洪灵飞作品选	瑞峰编
368	戴望舒作品选	瑞峰编
369	夏乞尊作品选	瑞峰编
370	许地山作品选	瑞峰编
371	邹韬奋作品选	瑞峰编
372	叶紫作品选	瑞峰编
373	胡也频作品选	瑞峰编
374	郁达夫经典	郁达夫
375	夏乞尊经典	李威编
376	徐志摩经典	李威编
377	鲁迅经典	李威编
378	鲁彦经典	李威编
379	闻一多经典	李威编
380	萧红经典	李威编
381	庐隐经典	李威编
382	许地山经典	李威编
383	柔石经典	李威编
384	瞿秋白经典	李威编
385	唐诗三百首	蘅塘退士编
386	元曲三百首	任中敏编
387	楚辞	崔富章编
388	古文观止	吴楚材 吴调侯编
389	诗经	崔富章编
390	中国十大古典悲剧集（上、下）	王季思编
391	桃花扇	孔尚任
392	平凡的世界	路遥
393	中国古典小说名著：荡寇志（上、下）	俞万春
394	隋唐演义	褚仁获
395	西游记	吴承恩
396	东周列国	冯梦龙
397	封神演义	许仲琳
398	醒世恒言	冯梦龙
399	水浒传	施耐庵
400	儒林外传	吴敬梓
401	孽海花	曾朴 刘鹗
402	镜花缘	李汝珍
403	聊斋志异	蒲松龄
404	初刻拍案惊奇	凌濛初

405	说岳全传	钱彩
406	警世通言	冯梦龙
407	喻世明言	冯梦龙
408	两刻拍案惊奇	凌濛初
409	儿女英雄传	文康
410	三侠五义	石玉昆
411	古今奇观	抱瓮老人
412	麦田守望者	塞林格
413	百年孤独	马尔克斯
414	纪晓岚文集	纪晓岚
415	朱自清经典作品	朱自清
416	苏曼殊经典作品	苏曼殊
417	雷雨	曹禺
418	鲁迅小说集	鲁迅
419	父与子	屠格涅夫
420	石评梅经典作品	石评梅
421	李叔同作品集	李叔同
422	刘云若作品集	刘云若
423	腾固作品集	腾固
424	缪崇群作品集	缪崇群
425	刘半农作品集	刘半农
426	蒋光慈作品集	蒋光慈
427	梁遇春作品选	瑞峰编
428	丘东平作品选	瑞峰编
429	论法的精神	孟德斯鸠
430	人与自我	夏中义
431	人与国家	夏中义
432	人与世界	夏中义
433	鼠疫局外人	阿尔贝·加缪
434	美学散步	宗白华
435	美学原理新编	杨辛 甘霖
436	美的历程	李泽厚
437	物种起源	达尔文
438	家庭私有制和国家的起源	恩格斯
439	中国哲学史	北京大学哲学系中国哲学教研室编
440	四书章句集注	朱熹
441	正义论	约翰·罗尔斯