春马踏春

2026

丙午新春年俗及马文化展

主办单位：
国家图书馆（国家典籍博物馆）



前　言

辞暮尔尔，烟火年年。时光匆匆的脚步里，我们送走了收获满满的乙巳蛇年，又迎来了充满希望的丙午马年。

马，自古便是人类不可或缺的伙伴。从神话传说中的祥瑞灵物到诗词歌赋里的常见意象，从战场上的骁勇善战到田野间的勤恳劳作，从古画里的俊美矫健到典籍中的笔墨印记，在漫长的历史长河中，马早已超越单纯的工具属性，成为自由和吉祥的化身，成为坚毅和奋进的象征，成为中华民族乃至全人类精神图谱中的鲜活符号。

“寒随一夜去，春逐五更来。”值此马年新春佳节来临之际，我们特别举办本次展览，探寻那一匹匹骏马背后的历史故事，感受那奔腾不息、多姿多彩的马文化精神，领略那“春风得意马蹄疾”的豪情诗意。福启新岁，万事顺遂，祝您在新的一年里有期、有盼，无虑、无忧，龙马精神，马到成功！

驭风韵俗

驭 风 韵 俗

数千年以来，马在人类社会生产、生活中扮演着重要角色，发挥了巨大作用，马文化也由此深深地融入到人类精神信仰、饮食习惯、节日庆典和民间艺术之中，并催生了丰富多彩、内涵深厚的马文化习俗。以人与马的和谐共生为内核的马文化习俗，既映射着不同地域、不同时代、不同民族的思想智慧，也蕴含着中华民族在历史发展进程中形成的多元一体特征，更承载着民众对幸福生活的美好期盼和自强奋进的精神气质，堪称中华优秀传统文化的重要组成部分。

马 日

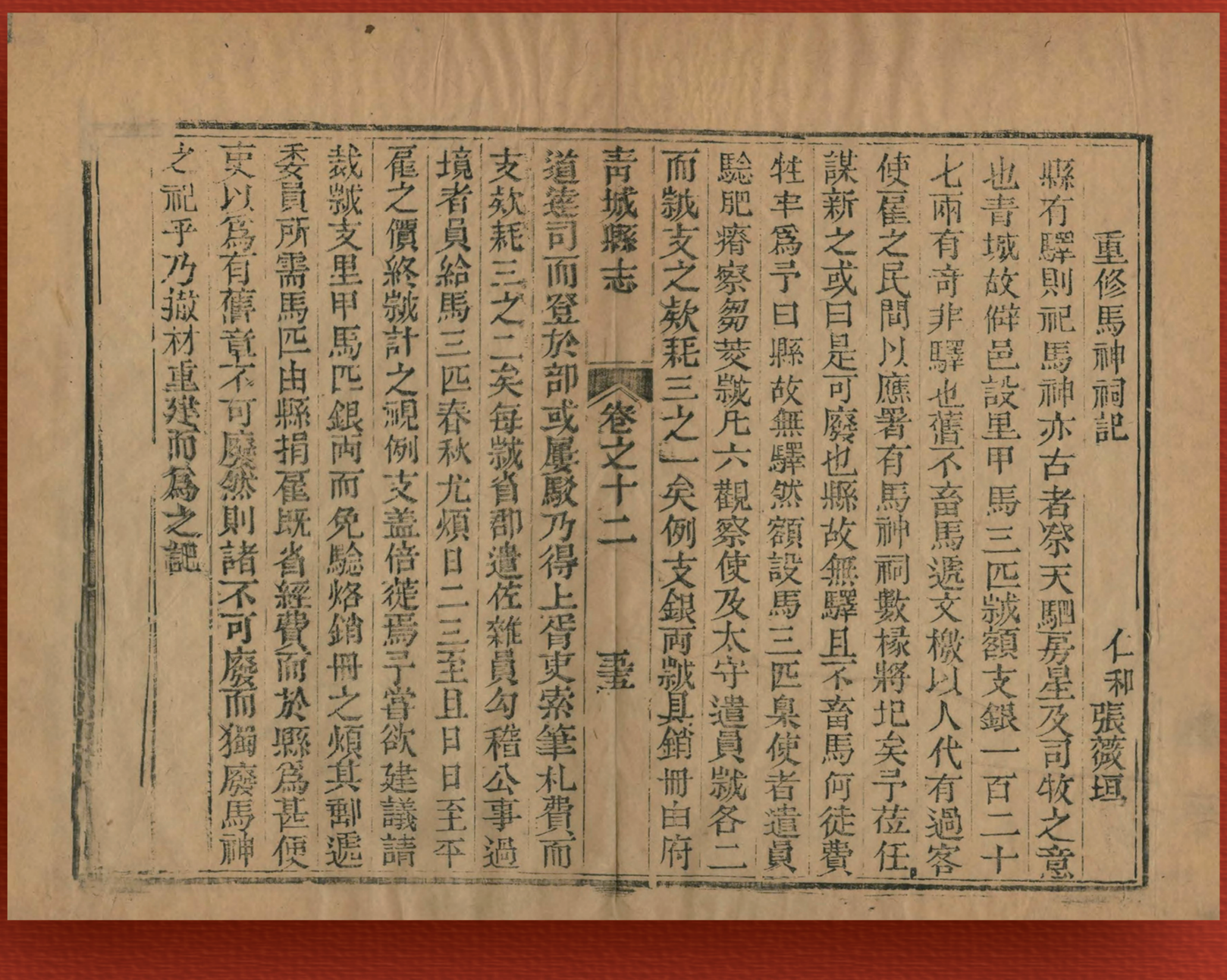
相传女娲在创造万物时，先于正月初一至初六分别创造出鸡、狗、猪、羊、牛和马六畜，再于初七创造了人类。因此，正月初六被称为“马日”。在不少地方，“马日”的核心习俗是围绕“送穷”而展开：在这一天，家家户户进行大扫除——人们视过年期间积存的垃圾为“穷鬼”的化身，将其清理出门并焚烧，寓意送走贫穷困苦，迎接新一年的富裕生活。另外，有些地方在这一天还有开市、出行、抢财神等习俗，以烘托辞旧迎新的节日氛围，表达人们对美好生活的盼望。



清·任伯年　女娲炼石图（局部）　徐悲鸿纪念馆藏

马 神

古人认为马有神性、能通灵，因此围绕马这一意象逐步形成了一套较为系统的祭祀体系。据《周礼》记载，周代已形成春祭马祖、夏祭先牧、秋祭马社、冬祭马步的四时祭祀制度。此后，随着马之于人们生产生活价值的提升，马神崇拜体系日益丰富和完善，对马的崇拜既承载着马匹繁育兴盛和战争胜利等现实诉求，也寄寓了有关天人感应、诸事顺意的精神探索与追求。



重修馬神祠記　仁和張薇垣

縣有驛則祀馬神亦古者察天駟房星及司牧之意也青城故僻邑設里甲馬三匹歲額支銀一百二十七兩有奇非驛也舊不畜馬遞文檄以人代有過客使星之民間以應署有馬神祠數椽將圮矣予莅任謀新之或曰是可廢也縣故無驛且不畜馬何徒費牲牢爲予曰縣故無驛然額設馬三匹梟使者遣員驗肥瘠察芻莢歲凡六覲察使及太守遣員歲各二而歲支之欵耗三之一矣例支銀兩歲具銷冊由府

青城縣志　卷之十二　壶

道達司而登於部或屢駁乃得上胥吏索筆札費而支欵耗三之二矣每歲首郡遣佐雜員勾稽公事過境者員給馬三匹春秋尤煩日二三至且日日至平雇之價終歲計之視例支蓋倍徙焉予嘗欲建議請裁歲支里甲馬匹銀兩而免驗烙銷冊之煩其郵遞委員所需馬匹由縣捐雇既省經費而於縣爲甚便吏以爲有舊章不可廢然則諸不可廢而獨廢馬神之祀乎乃撤材重建而爲之記

[乾隆] 青城县志十二卷　（清）方凤修　（清）戴文炽、周琎（jiān）纂
清乾隆二十四年（1759）刻嘉庆二十三年（1818）增刻本　国家图书馆藏

五畜祈福

马文化在蒙古族等游牧民族中尤为兴盛，蒙古族五畜过年习俗就包含着鲜明的马文化要素。蒙古族牧民将马、牛、山羊、绵羊、骆驼称为“五畜”，马位列五畜之首。除夕日，牧民会打扫棚圈，清点牲畜头数，确保所有牲畜归圈，并让其吃饱草料喝饱水。除夕傍晚，牧民会在畜群四周点燃松柏枝和以酥油点燃的卓拉（长明灯）。正月初一黎明前，牧民携带茶、肉、酒和奶制品等到指定地方集合，祭拜天地，为五畜祈福，然后分享食物，相互问候。这一习俗表达了牧民对新的一年里风调雨顺、牲畜兴旺的美好期盼，体现了人、畜、自然的和谐共生。



元·佚名　饲马图（局部）　中国美术馆藏

跑马排

跑马排是由古代驻军骑马传递公文演变而来的一项春节习俗，目前主要流行于山西省阳泉市娘子关镇下董寨村。跑马排主要是由村民模拟古代快马加鞭、呈报军情的场景，即村民在当地的青石古街上骑马奔驰；该习俗因同时融合了祭祀、礼俗、祈福、社火等活动，由此演变为一项春节习俗——从农历腊月二十三一直持续至来年二月初二，其中正月十四至十六为高潮。跑马排作为春节习俗承载着深厚的历史底蕴，体现了军事信史与民俗文化的交融，更体现了人们对家国安定、社会和谐的美好祝愿。



图为北魏陶彩绘骑马男俑，男俑头戴风帽，目视前方，胯下之马全身施红彩，头微垂，现藏故宫博物院。

马奶酒

马奶酒是新鲜马乳经搅拌发酵后，酿制而成的微带酒精的乳饮料。蒙古汗国和元朝时期，马奶酒成为“国酒”，其他酒类的地位都无出其右。喝马奶酒的习俗可见于宫廷饮宴、军事战役、待客仪礼、祭天祭祖、文学艺术等方方面面，反映了以蒙古族为代表的游牧民族对马奶酒的重视和喜爱，该习俗也从一个侧面体现着人与动物、自然和谐共生的理念。蒙古族还专门设立“马奶节”，该节日以饮用马奶酒为主要内容，同时融合了马头琴演奏和歌舞活动等，通常在农历八月下旬举行。



《史集》是14世纪初伊利汗国的宰相拉施特主持编撰的一部世界通史著作，对研究蒙古史尤其重要。图为《史集》中描绘成吉思汗饮马奶酒场景的插图。

诈马宴

诈马宴，又称“质孙宴”，是元朝最为盛大隆重的宫廷盛宴，每年六月在皇帝巡幸上都时举办，为期三日。“华鞍缕玉连钱骢（cōng），彩晕簇辔（pèi）朱英重”，与宴的王公贵臣人等骑着用华鞍、簇辔等装饰一新的马匹赶赴宴会举办地。宴会期间，主宾都身着华丽的同色质孙服，且每日更换；菜品多以整羊为主菜。诈马宴集歌舞、游戏、竞技和议政于一体，体现了蒙古贵族重衣饰、重武备、重宴飨的习俗，具有浓郁的民族和时代特色。



图为《史集》中描绘察合台汗和他的后妃等人宫廷饮宴场景的插图。

竹 马

竹马是一种传统的民间舞蹈样式，多在春节期间庙会中演出。表演者腰系用竹竿或竹篾扎成、分为前后两半的竹马，做出骑马状，不断变换队形和步伐。各地在长期实践竹马舞的过程中，发展出了丰富的竹马阵式和表达内容，如浙江淳安竹马常见阵式有马花阵、梅花阵、开四门、双马齐跃、扬鞭催马、五马绕柱等；再如江苏蒋塘马灯舞主要表现北宋杨家将浴血奋战、抗击敌军的情景，一代代竹马表演者的艺术智慧和当地民众崇尚忠义的思想通过这种舞蹈得到传承与弘扬。



尔雅音图三卷　（晋）郭璞注　（清）姚之麟摹图　清嘉庆六年（1801）刻本
国家图书馆藏

骏功昭世

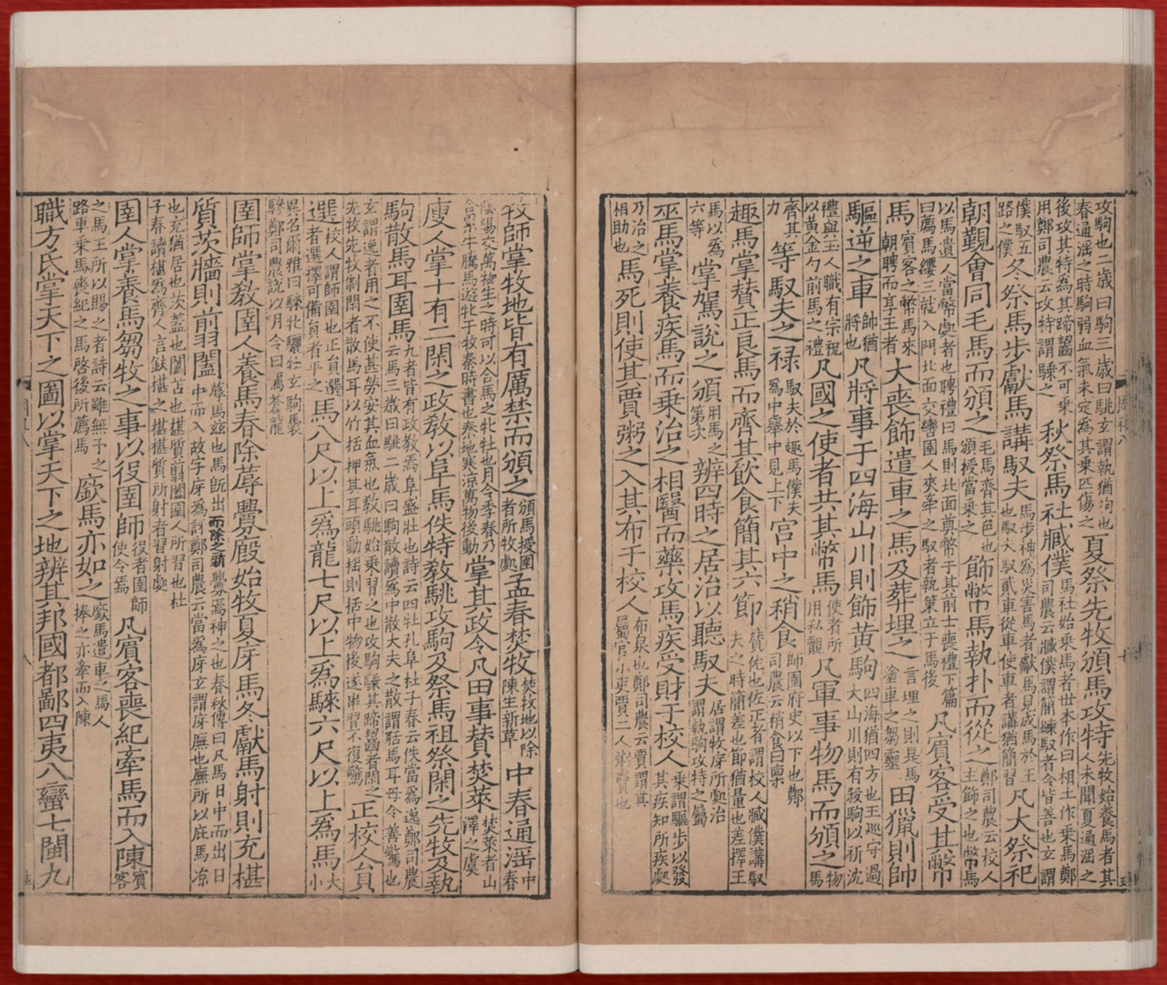
骏 功 昭 世

在漫长的历史进程中，马匹作为人类的好伙伴，始终与人类社会交相辉映。从驯养到马政，数千年中，马是人们日常生产生活的一员，也是飞驰于战场与交通要道的“奇兵速递”，还是各种娱乐生活的媒介。“驷马驾轻车，倏忽遍九衢”，尽管时光流转，今天的我们仍然可以从一件件典籍与文物中看到数千年来围绕马这种意象形成的精神图腾。

马驯千年

马匹的驯养，是古代先民在长期实践中积累总结出的智慧结晶。从旧石器时代原野上奔腾的骏影，到新石器时代晚期墓葬中肃穆的殉马……马，四蹄乘风，驰入人间烟火，成为社会生产的重要一员。

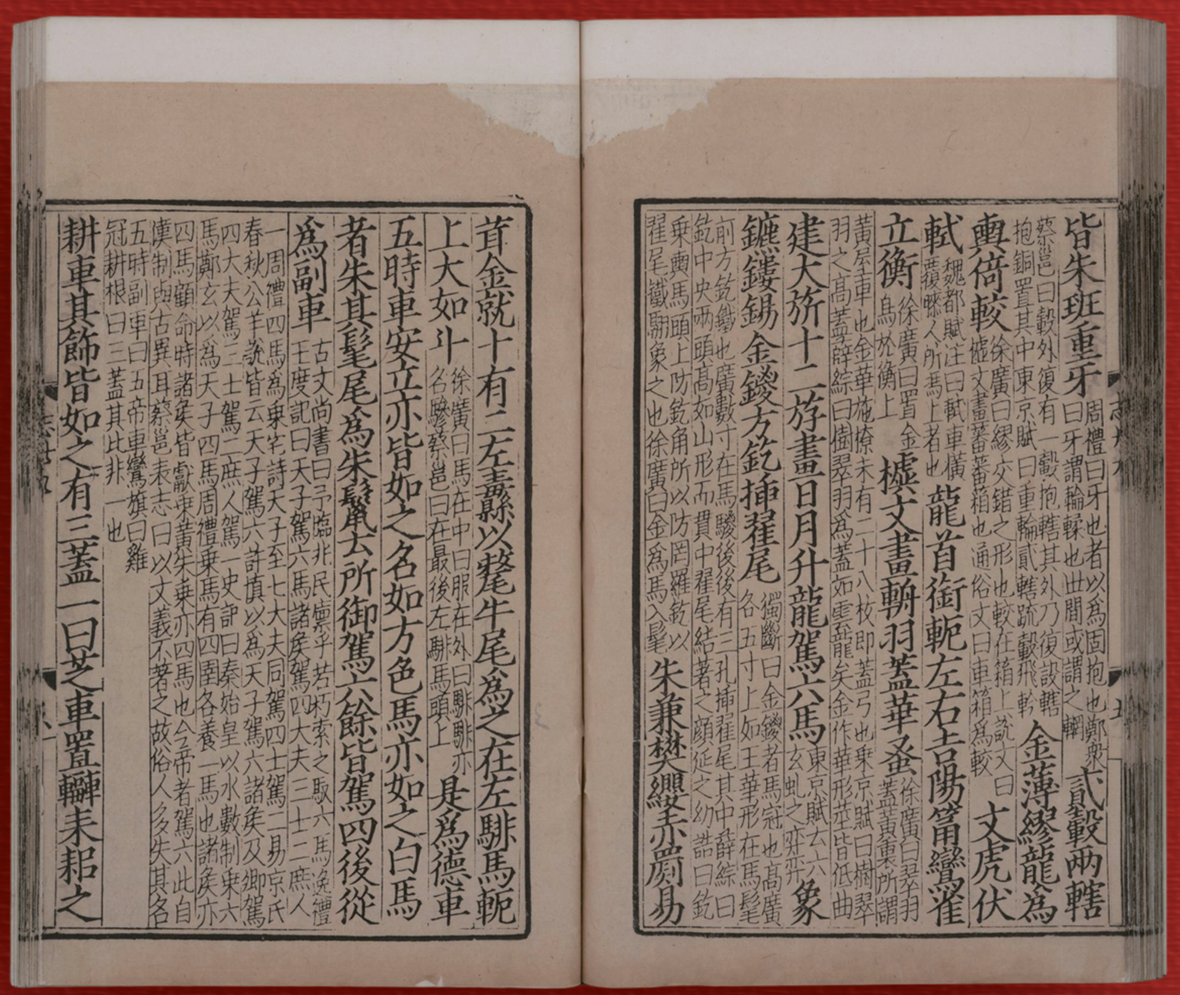
商代时驯养已初具规模。《世本·作篇》有商先王相土用马驮运、骑乘的记载，甲骨文出现关于马的记载，殷墟埋藏了大量马骨，可见商代马的重要地位。至西周，尚马、相马、育马已形成体系。《周礼·夏官》载：“春祭马祖，执驹；夏祭先牧，颁马，攻特；秋祭马社，臧仆；冬祭马步，献马，讲驭夫。”代表贯穿岁时、礼教与实用相结合体系的形成。



周礼十二卷　（汉）郑玄注　宋婺州市门巷唐宅刻本　国家图书馆藏

礼序车马

最晚至周代起，马与车驾就已成为了礼制等级的象征。《逸礼·王度记》载：“天子驾六马，诸侯驾四，大夫三，士二，庶人一。”车驾中的马匹数量与排列方式，与礼制密切相关。洛阳周王陵发现的“天子驾六”车马坑，以六马拉一车，体现了天子的至高地位。随着车舆之制不断发展，车马已成为身份的标尺，“贵者乘车，贱者徒行”，“香车宝马”也逐渐成为古人理想生活的象征，权贵出行，车队逶迤，乘坚策肥，声势煊赫，古代绘画中绘制精美的的马车，在某种意义上就承载了人们对逍遥与至美的永恒向往。



后汉书九十卷　（南朝宋）范晔撰　（唐）李贤注　志三十卷　（晋）司马彪撰
（南朝梁）刘昭注　北宋刻宋元递修本　国家图书馆藏

《逸礼》又称《礼古经》，是汉代失而复得，又得而复逸的古文礼经。部分篇目现以改隶他书或散见于古注疏中的形式得以流传，南朝刘昭补注的《后汉书》就引《逸礼》中关于“天子驾六”的记载。

政通马骏

马政，指我国历代政府对官用马匹的牧养、训练、使用和采购等相关管理制度。马政属于国家要务，是行政事务的重要内容。自秦汉始，国家便设立太仆等专司机构与官职，统御各地牧场，将马政纳入国策。至唐代，马政建制更为恢弘，设太仆寺、尚乘局等专门机构，《唐律疏议》中专门记载了“厩库”的标准律法，于各地兴办牧场，大量引进良种马，马成为盛世不可或缺的基石。古代中国社会，在历代相承、日渐严谨周密的马政保障下，战马冲锋陷阵，驿马度越关山，串联起统一国家的脉络。

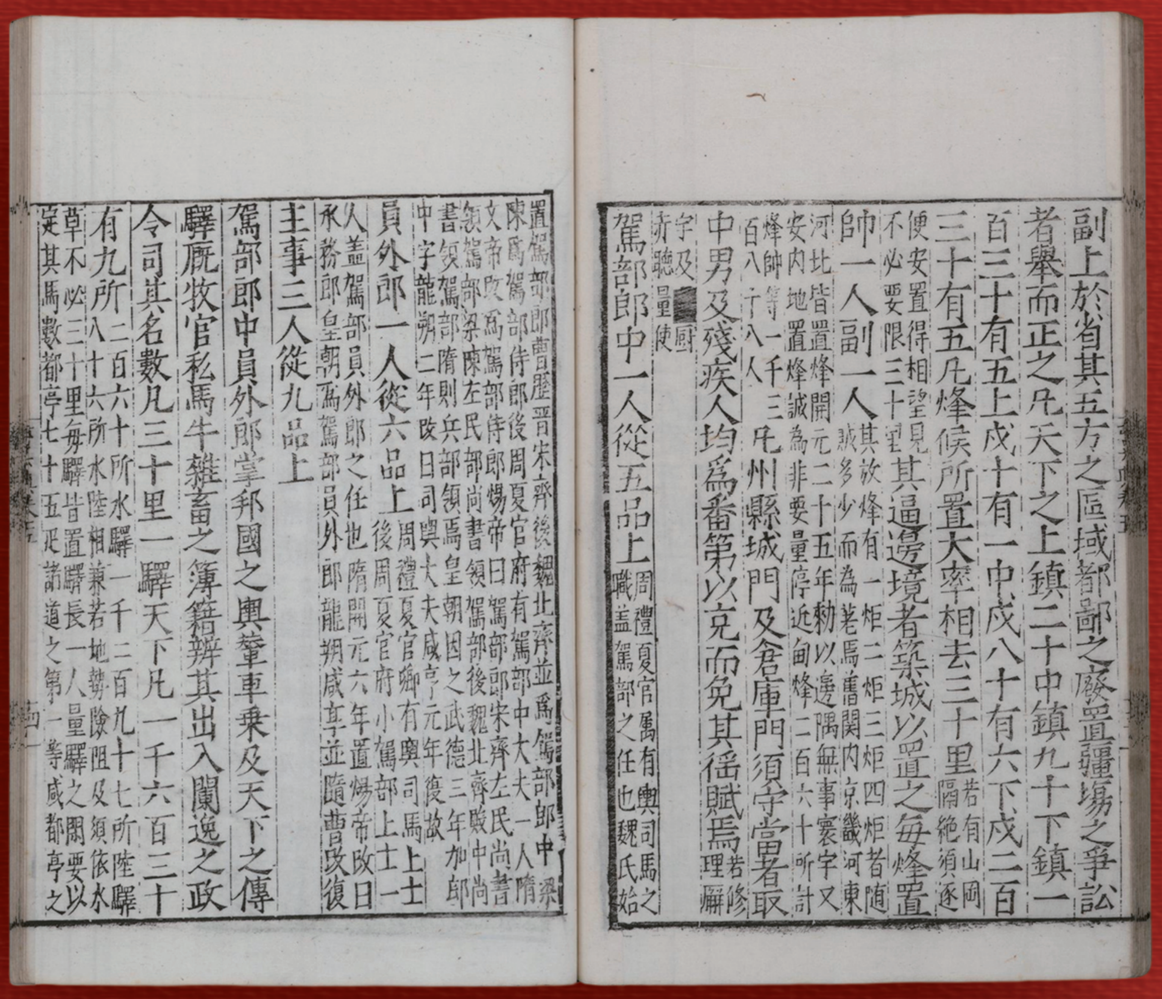


宋·李公麟 临韦偃牧放图卷（局部） 故宫博物院藏

画卷通过描绘宏大壮观的放牧场景，展现出规模庞大的古代牧场，可以看出当时朝廷对于马政的重视。

驿络山河

驿站，是古代供信使与官员途中食宿、换马的枢纽。我国是世界上最早建立组织信息传递体系的国家之一，早在两千多年前的秦汉时期，就有了驿站的雏形，这一体系随之不断发展。唐朝时，驿路纵横，据《大唐六典》文献记载，当时驿站已达 1639 所。至元代，驿站更随着蒙古铁骑的征途遍及天下，织成一张空前庞大的交通网络。“一骑红尘妃子笑，无人知是荔枝来。”这既是驿马日行千里、跨山越河的写照，也是历代马政严密、驿站系统高效的印证。遍布天下的驿站，在贯通政令方面扮演着重要角色，其如国之血脉，在大一统王朝中发挥着无可替代的作用。



大唐六典三十卷　（唐）玄宗李隆基撰　（唐）李林甫注
明嘉靖二十三年（1544）浙江按察司刻本　国家图书馆藏

车驰万乘

马，所牵动的不仅是战场上的攻守转换，更拉动了历史演进的滚滚车轮。自商代始，以马为动力的战车便进入战争征伐的序列，至春秋战国，“万乘之国”已成为衡量国力与军事实力的标杆。

早期的战车，宛如一座移动的微型壁垒，标配甲士三人，各司其职，配合精妙：“御者”执辔驱驰，掌控全局；“戎右”持戈挥戟，负责近身格斗；“多射”则张弓引弦，专司远程杀敌。战车作战，集攻防于一身，讲究协同作战，战车甲士常与步兵编组形成战斗单元，在战场上构成决定王朝兴衰的“钢铁洪流”。



秦陵一号铜车马　秦代　秦始皇帝陵博物馆藏

秦陵一号铜马车为“立车”，是古代单辕双轮车，按照秦代真人车马 1/2 的比例制作。是中国考古史上迄今出土的体型最大、结构最复杂、系驾关系最完整的古代车马，被誉为“青铜之冠”。该车具有攻守兼备的特性。

铁骑峥嵘

自商周至春秋，战车一直是沙场的主宰；及至战国，诸侯并起，骑兵始现，战争形态亦随之流转。赵武灵王推行“胡服骑射”，赵国强盛一时，但彼时尚无马鞍、马镫，骑手难以在马上施展全力，故多下马而战。后来为了防御，骑兵皆披重甲，称“甲骑具装”。

真正的马上作战时代，始于高桥鞍与马镫的完备。魏晋南北朝时，高桥鞍逐渐流行，其独特设计可以固定骑兵身体，解放双手，为骑兵马上作战提供极大的活动空间。之后随着双马镫的出现，士兵上马作战成为主流。战马得以脱下厚重的铠甲，纵横驰骋，成为战场的主角。将士们“悠悠卷旆（pèi）旌，饮马出长城”，书写的正是铁骨铮铮的沙场传奇。



轻骑俑　北魏　大同市博物馆藏



甲骑具装俑　北朝　咸阳市考古研究所藏

北朝同时出现了甲骑具装和带有高桥鞍的轻骑，说明这一时期的战争仍然保留着前代的特点，一部分甲骑具装的骑兵，到达战场后下马作战，而轻骑兵依托马鞍的帮助在马上作战。

舞马呈祥

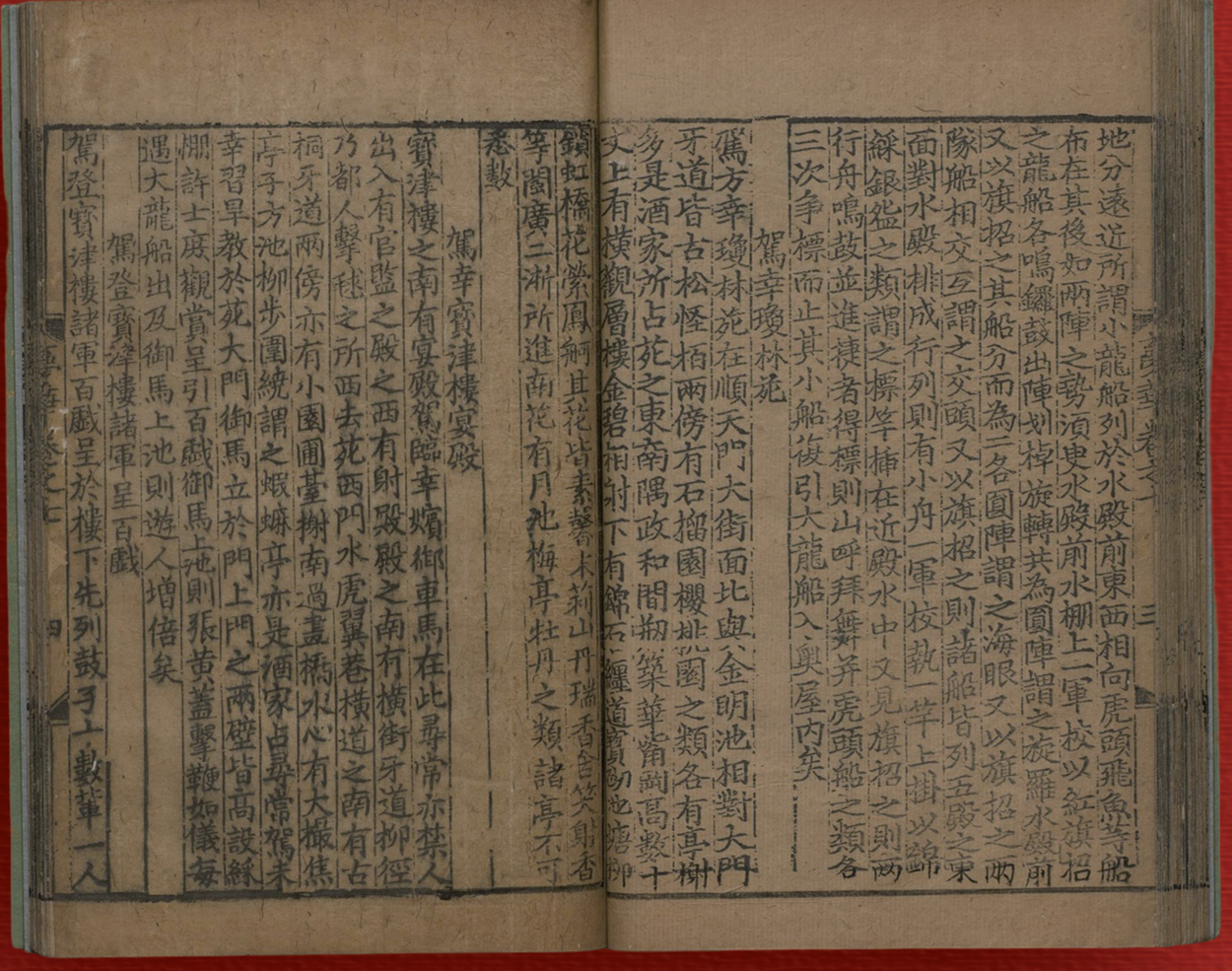
舞马是中国古代一项极富诗意的娱乐形式。该活动中，经由人为训练的舞马，以金银为络、文绣为衣，合着鼓点完成一系列动作，在乐声中应节起舞，俯仰摇尾，步态翩然。除此之外，舞马还能跪拜行礼，衔杯饮酒等，这些都为表演注入了欢快吉祥的寓意。唐玄宗朝时，舞马达四百匹之规模，每当八月五日玄宗生日时，在勤政楼前大宴群臣，以舞马跪拜献寿。据《明皇杂录》所载，舞马“奋首鼓尾，纵横应节”，形神俱妙，堪称对太平盛世最为灵动华美的注脚。



舞马衔杯纹银壶　唐代　陕西历史博物馆藏

技炫天鞍

马术脱胎于古代骑兵的骑术训练，其表演极其精彩。在疾驰如电的骏马上，表演者辗转腾挪，或金鸡独立，或灵猿穿梭，力与美在鞍鞯方寸间实现了完美交融。玉勒飞驰，立马回旋，映射着冷兵器时代神乎其技的马术，已成为军事体育的重要组成部分。宋代马伎由军人或专业艺人承担，组成了完备的阵容，《东京梦华录》卷七“驾登宝津楼诸军呈百戏”一节中对马伎进行了详细的记载：“所呈马骑，先一人空手出马，谓之‘引马’……或轮弄利刃，或重物、大刀、双刀百端讫。”



幽兰居士东京梦华录十卷　（宋）孟元老撰　元刻本　国家图书馆藏

文典寻骢

文典寻骢

马的身影跨越千年，沉淀于浩繁卷帙之间。甲骨契刻，载马之形；岩画凿绘，摹马之姿。早在先秦时期，文献中关于马的内容就已涉及礼仪制度、文学意象、神话哲学等。从厚重经史到锦绣辞章，马在华夏文明长河中纵意驰骋，它是承载佛法东传火种的信使，是丝路文明繁荣发展的见证，更寄寓着古往今来人们的复杂情感。马早已超越自然属性，成为中华民族精神文明的重要载体。

《诗经》中的“马”

在中国最早的诗歌总集《诗经》中，涉及马的诗篇众多，分布于《风》《雅》《颂》各部分，名篇如《秦风·驷驖》《郑风·大叔于田》《小雅·四牡》《鲁颂·駉》等，或集中描写、专门歌咏，或借物抒怀、烘托气氛。对马的不同称谓又有驹、骆、骓、骊、騋（lái）、騧（liú）等几十种之多。

驷驖（tiě）孔阜，六辔在手。公之媚子，从公于狩。 ——《秦风·驷驖》

驾彼四骆，载骤骎（qīn）骎。岂不怀归？是用作歌，将母来谂。 ——《小雅·四牡》

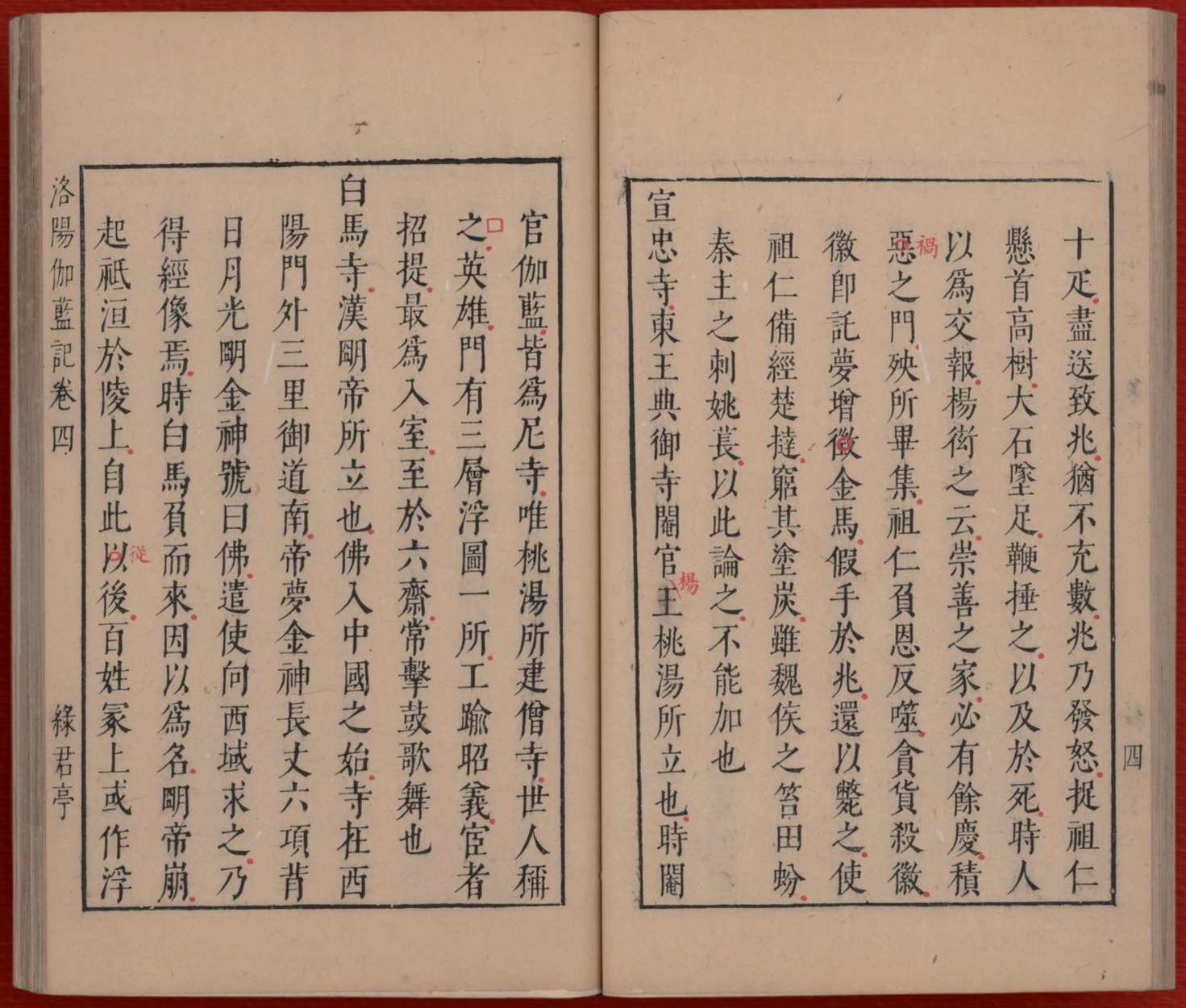
駉（jiōng）駉牡马，在坰之野。薄言駉者，有騶（yù）有皇，有骊有黄，以车彭彭。思无疆，思马斯臧。 ——《鲁颂·駉》



南宋·马和之　鹿鸣之什图（局部）　故宫博物院藏

白马驮经

白马驮经是有关佛教传入中国的著名故事。根据《洛阳伽蓝记》等典籍记载，东汉永平七年（64），汉明帝刘庄夜梦金人绕殿飞旋，大臣解读其所梦为西方之佛，于是汉明帝遣使蔡愔等人赴西域求法，在大月氏遇高僧迦摄摩腾、竺法兰，后以白马驮佛经、佛像返回洛阳。永平十一年，汉明帝为方便译经，敕建汉地最早的佛寺，取名“白马寺”。


十疋盡送致兆猶不充數兆乃發怒捉祖仁懸首高樹大石墜足鞭捶之以及於死時人以爲交報楊衒之云崇善之家必有餘慶積禍惡之門殃所畢集祖仁負恩反噬貪貨殺徽徽卽託夢增徽金馬假手於兆還以斃之使祖仁備經楚撻窮其塗炭雖魏侯之笞田蚡秦主之刺姚萇以此論之不能加也

宣忠寺東王典御寺閹官王楊桃湯所立也時閹

官伽藍皆爲尼寺唯桃湯所建僧寺世人稱之英雄門有三層浮圖一所工踰昭義宦者招提最爲入室至於六齋常擊鼓歌舞也

白馬寺漢明帝所立也佛入中國之始寺在西陽門外三里御道南帝夢金神長丈六項背日月光明金神號曰佛遣使向西域求之乃得經像焉時白馬負而來因以爲名明帝崩起祇洹於陵上自此以後百姓冢上或作浮

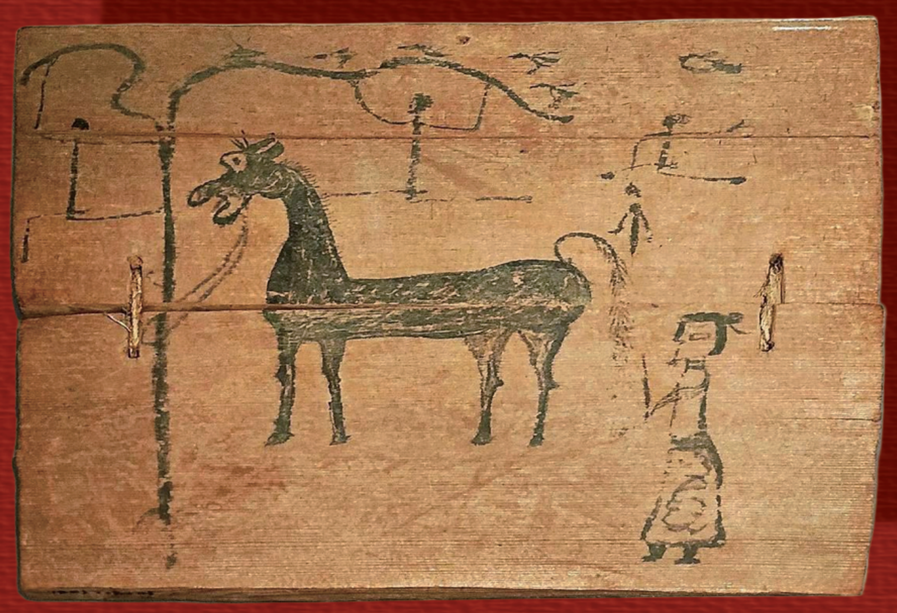
洛陽伽藍記卷四　綠君亭

洛阳伽蓝记五卷　（北魏）杨衒之撰　明末毛氏绿君亭刻本　国家图书馆藏

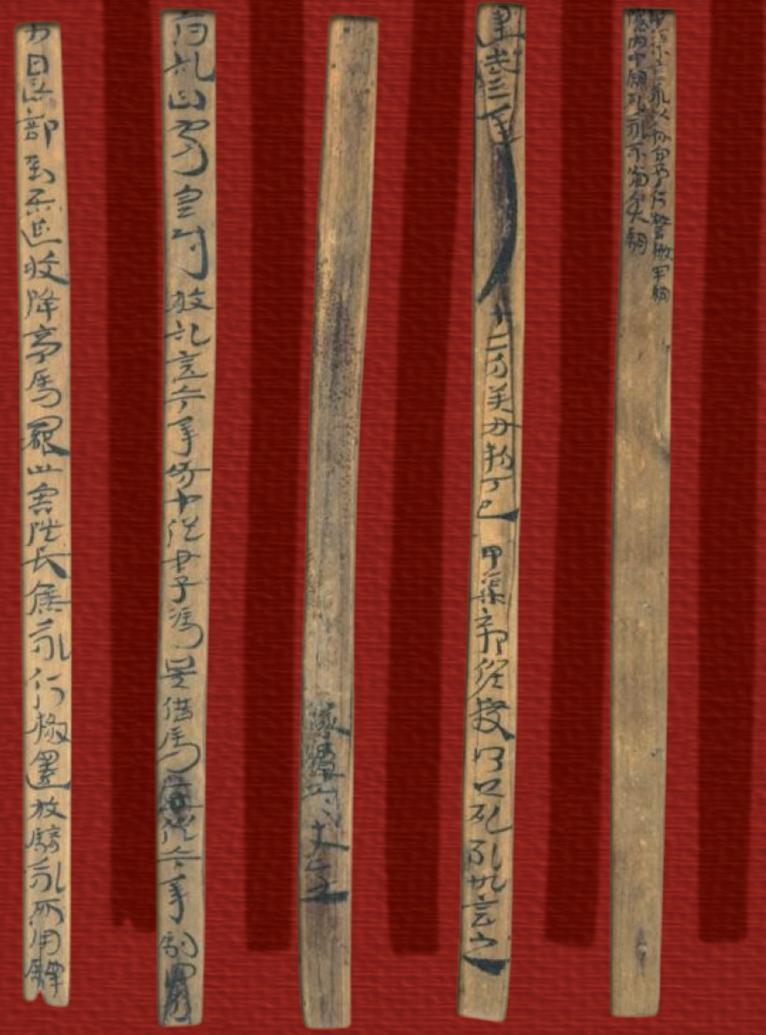
◆ 牍上马影 ◆

汉代简牍生动记录了马政法规、驿马的管理与使用、马匹伤病、死后处置等内容，是研究古代马政管理制度的重要文献，成为汉代农耕文明与游牧文明相互交融，以及丝绸之路对外交流交往的实物见证。

位于今甘肃敦煌的悬泉置遗址是一处西汉时期的驿站遗址，该地发现了大量记载驿站马匹精细化管理的简牍，详细记录有每匹传马的名字、年龄、身高、毛色等，以及地方接收驿马的数量与来源、马匹外出工作情况、饲养标准、伤病诊疗处理情况等。



“马厩图”木板画　汉代　甘肃肩水金关遗址出土
甘肃简牍博物馆藏



隧长焦永死驹劾状（局部）　汉代
甘肃破城子遗址出土　甘肃简牍博物馆藏

此简牍全文以章草书写，是一份追查死驹责任的文书。

◆伯乐相马识英才◆

相传，春秋时期孙阳（世称“伯乐”）受楚王委托寻找千里马，途中发现一匹拉盐车前行的马实为良驹，便买回精心喂养培育，后来这匹马为楚王驰骋沙场立下汗马功劳。韩愈传世名篇《马说》有言：“世有伯乐，然后有千里马。千里马常有，而伯乐不常有。”文章托“千里马”与“伯乐”之寓，深刻揭露人才经常被埋没这一现象，抒发作者怀才不遇的愤懑无奈，“伯乐相马”的故事从此广为流传。



司牧安驥集八卷　明万历二十一年（1593）张世则刻本　国家图书馆藏

龙马精神

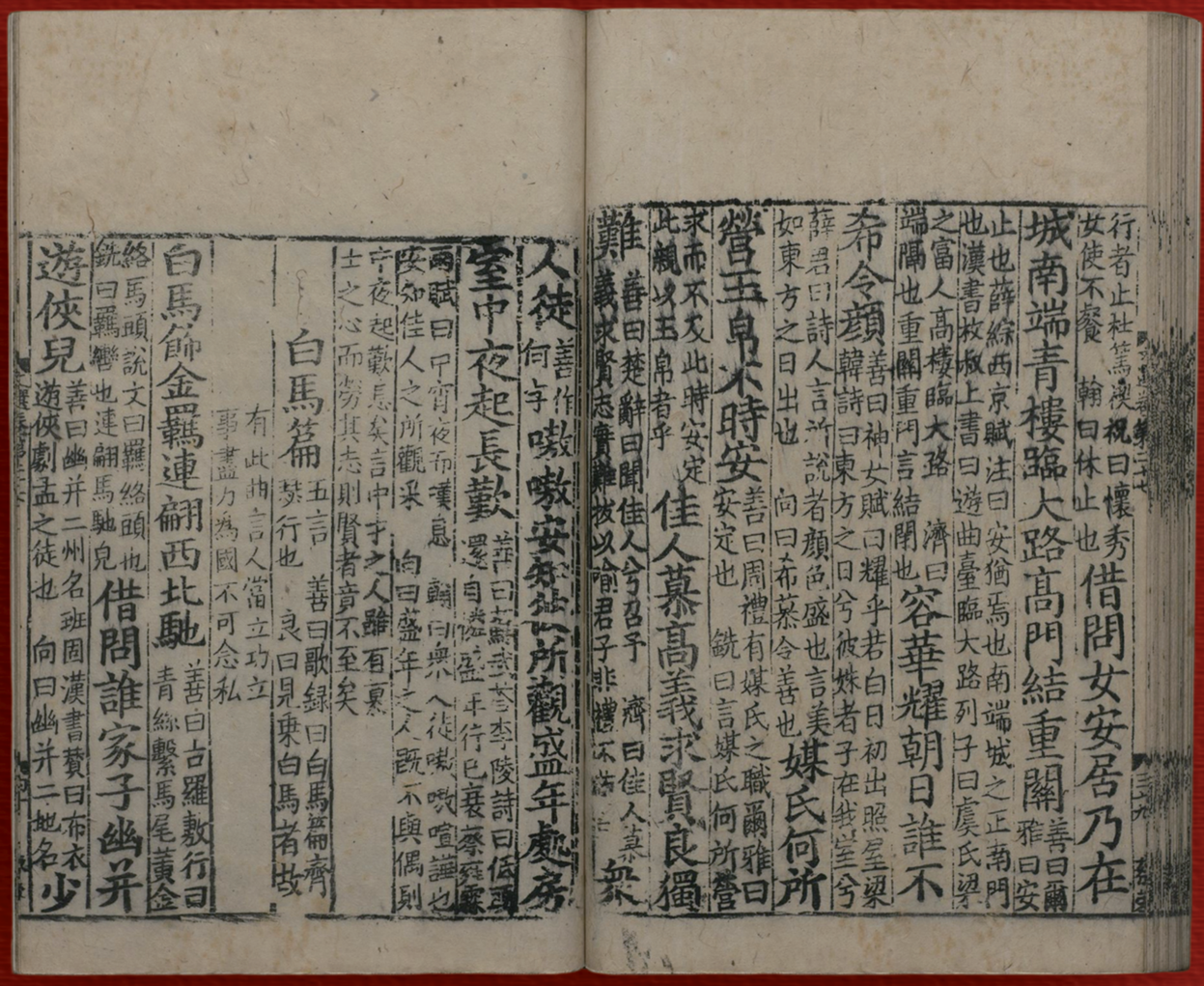
龙马是中国古代神话传说中的一种神兽，马身龙首，遍布龙鳞。《宋书·符瑞志》言：“龙马者，仁马也，河水之精。高八尺五寸，长颈有翼，傍有垂毛，鸣声九哀。”相传伏羲正是受龙马所负“河图”启发，才得以创绘八卦。《水经注》云：“粤在伏羲，受龙马图于河，八卦是也。”后有成语“龙马精神”，多用以形容人精力旺盛、体魄强健、斗志昂扬，喻其像“龙马”一样神采焕发。



新刻山海经图二卷　明胡文焕刻《格致丛书》本　国家图书馆藏

马跃诗行

古代中国马不仅是人们不可或缺的代步工具，还在交通、生产、军事、祭祀、狩猎等活动中发挥重要作用，更因强健、忠诚、勇猛、自由等品质，被赋予丰富的象征意义，成为文人歌咏的重要意象。岑参“马毛带雪汗气蒸，五花连钱旋作冰”，写出骏马陪伴将士驰骋边塞，在沙场冲锋陷阵的辛劳；李白“紫骝行且嘶，双翻碧玉蹄”，抒发的是远戍征人对家乡的深切眷恋；杜甫借胡马风骨“骁腾有如此，万里可横行”，寄寓渴望建功立业的壮志豪情；李贺组诗以马自喻“何当金络脑，快走踏清秋”，表达盼遇明主的孤愤感叹；孟郊“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”，更是写出了科举高第后的快意人生，成为传诵千古的名句。



文选六十卷　（南朝梁）萧统辑　（唐）李善、吕延济、刘良、张铣、吕向、李周翰注
宋刻元明递修本　国家图书馆藏

马上封侯

“马上”意为立刻、快速，“蜂”与“封”、“猴”与“侯”谐音，“马上封侯”因此被人们寄托了即将功名到来、仕途高升的美好寓意。马上封侯作为传统吉祥纹样之一，早在东周时期已见于器物装饰，汉代画像石中出现大量不同形式的马与猴的组合图像，之后更广泛应用在砖雕、玉器、瓷器等。北宋黄庭坚曾写下“原无马上封侯骨，安用人间使鬼钱”，表达诗人远离世间名利追逐的豁达心境。《齐民要术》载：“常系猕猴于马坊，令马不畏，辟恶，消百病也。”饲猴避马瘟的实用习俗也和马与猴的吉祥文化寓意密切相关。



青玉马上封侯　清代　故宫博物院藏

骐骝骅骥

骐　骝　骅　骥

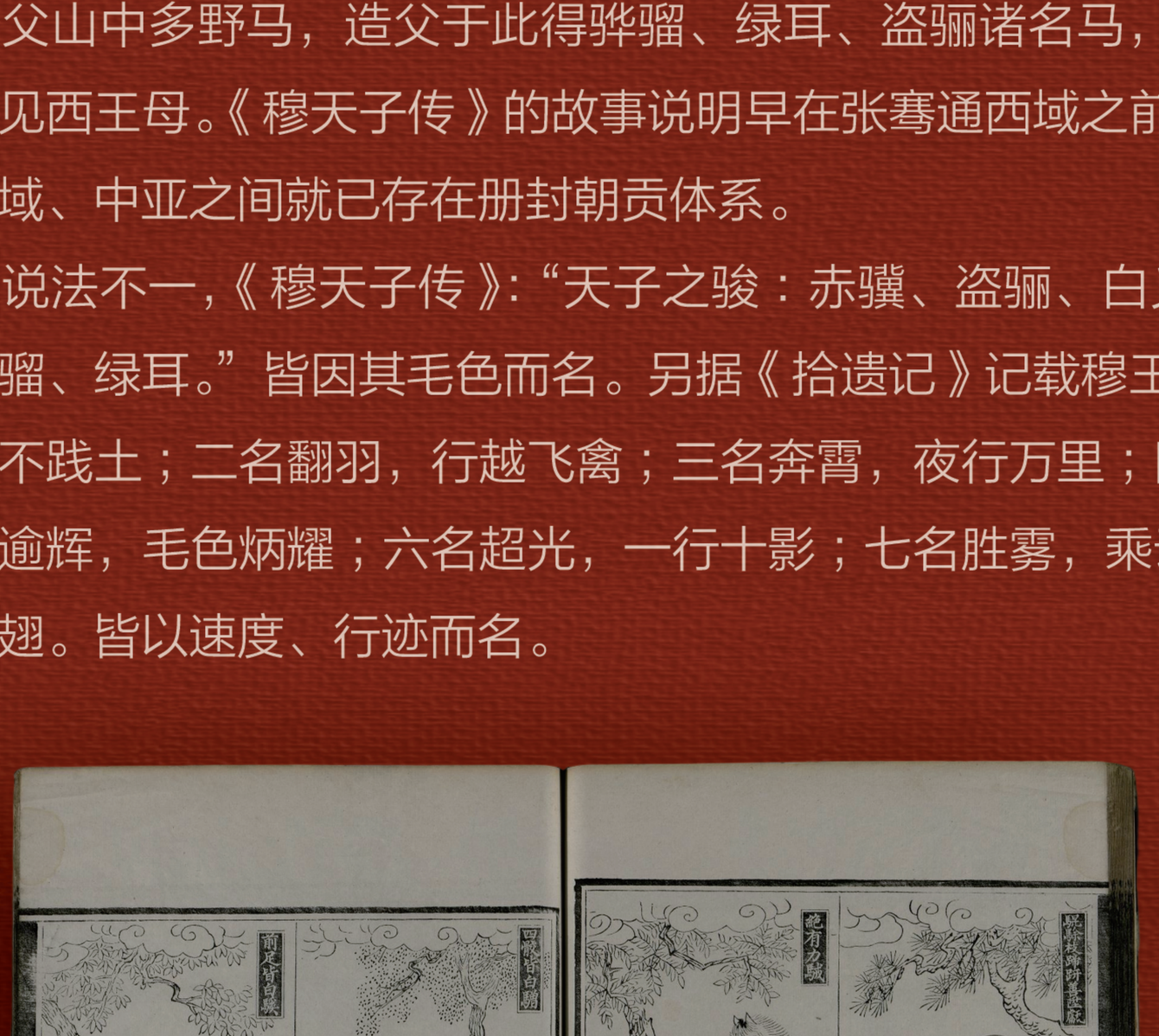
中国历史上涌现出许多传奇名马，它们往往与英雄豪杰相伴，成为历史与文学书写中不可或缺的符号。这些名马故事历经千百年传诵，早已超越坐骑本身，成为忠诚、勇猛、传奇、天命等民族精神的文化图腾。它们既是冷兵器时代的军事资产，更是华夏历史中跃动的灵魂印记。

穆王八骏

中原文明与西域文化的早期互动

穆王八骏是传说中周穆王驾车用的八匹骏马，能日行万里（一说三万里）。《水经注》载：夸父山中多野马，造父于此得骅骝、绿耳、盗骊诸名马，献于周穆王，周穆王驭之以见西王母。《穆天子传》的故事说明早在张骞通西域之前的先秦时期，中国内地和西域、中亚之间就已存在册封朝贡体系。

八骏之名说法不一，《穆天子传》：“天子之骏：赤骥、盗骊、白义、逾轮、山子、渠黄、骅骝、绿耳。”皆因其毛色而名。另据《拾遗记》记载穆王驭八龙之骏：一名绝地，足不践土；二名翻羽，行越飞禽；三名奔霄，夜行万里；四名越影，逐日而行；五名逾辉，毛色炳耀；六名超光，一行十影；七名胜雾，乘云而奔；八名挟翼，身有肉翅。皆以速度、行迹而名。



尔雅音图三卷　（晋）郭璞注　（清）姚之麟摹图　清嘉庆六年（1801）刻本　国家图书馆藏

乌骓马

西楚霸王的末路悲歌

乌骓马是西楚霸王项羽的坐骑，通体黑缎如墨，唯四蹄雪白，号“踏雪乌骓”，能日行千里，渡水登山，如履平地。曾在巨鹿之战和彭城大战中为项羽立下汗马功劳。前 202 年冬，韩信率军合围垓下，夜唱楚歌引发楚军溃散，项羽作《垓下歌》曰：“力拔山兮气盖世，时不利兮骓不逝。骓不逝兮可奈何，虞兮虞兮奈若何！”虞姬和歌后自刎，项羽突围至乌江，亦自刎身亡。传说项羽自刎前，将乌骓马赠予亭长，乌骓哀鸣投江殉主。项羽与乌骓成为“英雄末路，良驹相随”的经典意象，后世诗词多咏此马以叹英雄气短。



新刻剑啸阁批评西汉演义传八卷　清刻本　天津图书馆藏

汗血宝马

打通丝绸之路的历史见证

张骞出使西域时，发现大宛国“多善马，马汗血”，“汗血宝马”传说是天马之子，其耐力和速度惊人，能日行千里。汉武帝为获取这些宝马，巩固西域战略地位，于前 104 年、前 102 年命大将李广利率军两次远征，耗费巨万，最终得良马三千余匹，并成功震慑西域诸国，打通丝绸之路，使“天马西来”成为强盛帝国的象征。



鎏金马

此西汉鎏金马于 1981 年出土于陕西兴平市茂陵陪葬坑，体长 76 厘米，通高 62 厘米，重 26 公斤，昂首，翘尾，四腿直立，体态矫健，头部造型尤为生动，为西汉时代典型的大宛马的特征。现藏于陕西历史博物馆。

赤兔马

忠义无双的象征

赤兔马最早见于《三国志·吕布传》。此马毛色如火炭，奔跑时快如闪电，日行千里。在《三国演义》中，吕布凭赤兔马与方天画戟纵横天下，虎牢关前“三英战吕布”、濮阳城独战曹营六将，赤兔的速度助其屡立战功，被誉为“人中吕布，马中赤兔”。吕布败亡后，曹操将赤兔马赠予关羽。关羽得马后，斩颜良、诛文丑，千里走单骑，赤兔成为忠义的化身。传说关羽败走麦城遇害后，赤兔绝食而死，其悲壮与主人一脉相承。赤兔马的故事融合了对英雄的追慕与对忠义的推崇，后世常以“赤兔”代指良驹，亦喻指忠勇之士。



新刻考订按鉴通俗演义全像三国志传二十卷附录一卷
（明）罗本撰　明天启三年（1623）黄正甫刻本　国家图书馆藏

的卢马

跃溪救主的福星

在《三国演义》中，的卢马原为刘表部将张武坐骑，刘备见其“眼下有泪槽，额边生白点”，认为是妨主的凶马，但徐庶却认为此乃“救主之相”。后刘备被蔡瑁追杀，纵马逃至檀溪，刘备大呼：“的卢！今日厄矣，可努力！”的卢突然纵身三丈，飞跃激流，成就“马跃檀溪”的传奇。此马虽被相术视为凶马，却两次救刘备于危难。

宋代词人辛弃疾《破阵子》“马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊”，使的卢马成为骁勇战马的经典符号。的卢妨主却救主，反映古人对“凶吉相生”的哲学认知。其“凶名”与“义举”形成反差，暗喻“物无善恶，用之在人”。后世诗词常以“的卢”代指危局中的转机。



新刊校正古本出像大字音释三国志传通俗演义十二卷
（明）罗本撰　明刻本　国家图书馆藏

绝影与爪黄飞电

曹操的生死坐骑

绝影和爪黄飞电是《三国演义》中曹操的两匹战马。在宛城之战中，曹操遭张绣反叛，混战中被流矢射中，坐骑绝影身中数箭仍拼死驮其突围，最后重伤而亡，曹操逃出生天。

爪黄飞电通体雪白，四蹄金黄，气质威严，多出现于重大场合，如曹操接见刘备时，骑乘的就是爪黄飞电，彰显帝王之姿。此马或参与过征袁绍、战马超等战役，但具体战绩记载较少，更多是“王者之马”的象征。这两匹马见证了曹操从崛起至鼎盛的关键时刻，亦折射出战争中人与马的生死羁绊。



新刊校正古本出像大字音释三国志传通俗演义十二卷
（明）罗本撰　明刻本　国家图书馆藏

昭陵六骏

帝王战功的史诗

飒露紫、拳毛騧、白蹄乌、特勒骠、青骓、什伐赤，这六匹名字充满突厥风情的骏马，为唐太宗李世民在开国立唐战争中所乘骑，每一匹背后都关联着一场重要战役，见证了初唐的铁血征程。

为了纪念它们陪伴自己南征北战的赫赫战功，贞观十年 (636)，唐太宗令画家阎立本画出六骏的图形，再雕刻于石，放置在昭陵北麓的祭坛内。昭陵六骏每块高 2.5 米，宽 3 米，其中三匹做立状，三匹为奔驰状，姿态英俊，神韵飒爽，造型生动，眉目传神。鲁迅先生将六骏誉之为“前无古人”的杰作，代表了唐代昂扬奋发的精神和极高的雕塑艺术造诣。



金・赵霖　昭陵六骏图　故宫博物院藏

白龙马

西天取经的隐忍行者

白龙马本是西海龙王三太子敖烈，因纵火烧毁玉帝赏赐的明珠触犯天条，被贬蛇盘山鹰愁涧，后遇观音点化，化作白马驮唐僧西行，自此踏上漫漫取经路。此马通体雪白，鬃毛如云，虽无腾云驾雾之能，却凭坚韧毅力驮负圣僧跨越千山万水，历经九九八十一难而不辍。取经功成后，白龙马本应重列仙班，却甘愿皈依佛门，驻锡化龙池畔，终成八部天龙广力菩萨。其“驮经东土”的功绩，恰如《西游记》所言：“不辞辛苦为唐僧，踏平坎坷取真经。”吴承恩借其形象，暗喻人生修行需如“老马识途”般持之以恒。



绣像西游记四卷　（明）杨致和编　清绣谷锦盛堂刻本　国家图书馆藏

◆ 拂朗国“天马” ◆

中西交流的盛举

1338 年底，意大利传教士马黎诺里受教皇本笃十二世的派遣，率领 32 人的使团出使元朝和大蒙古诸汗国，于至正二年（1342）七月抵达上都，得到元顺帝的接见。马黎诺里呈上教皇的礼物和国书外，还献上欧洲名马一匹。

这匹骏马身长一丈一尺三寸，高六尺四寸（昂首高八尺二寸），一身漆黑色，惟有两只后蹄洁白如雪，“曲项昂首，神骏超逸”。元顺帝喜爱倍常，夸赞道：“人中有脱脱，马中有拂朗国马，皆世间杰出者也。”命将拂朗国天马养于天闲（皇家马厩），饲以肉、粟、酒湩（dòng）。

顺帝又诏敕宫廷画师周朗将此马绘图呈进，并诏令揭傒斯、欧阳玄等馆阁文臣为拂朗天马作同题集咏，歌颂四方来朝的康宁盛世，掀起了一场对年轻的顺帝歌功颂德的文化狂欢，成为中西交流史上的一次盛举。



明·佚名摹 佛朗国天马图（局部） 故宫博物院藏

结　语

“五马如飞龙，青丝结金络。”中华文明里的那一匹匹骏马，或载史册以铭功，或化丹青以寄情，或入器物以传神，它们不仅是历史的亲历者，还是文明的推动者，更是中华民族自强不息、勇毅前行的精神象征。

值此辞旧迎新之际，恭祝大家一马当先，马到成功，也让我们从马的精神中汲取奋进力量，承袭马的昂扬之姿、坚韧之志，以“春风得意马蹄疾”的热忱豪迈之情共谱新年凯歌，以“雪尽马蹄轻”的从容勇毅之态共写辉煌诗篇，以“轻蹄健步欲争先”的开拓进取之心共绘宏伟蓝图，为实现中华民族伟大复兴继续奋斗！